

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá nad klaviatúrou II. manuálu, označené (väčšinou) nepôvodnými terčikmi, zľava: Calcant / -- . -- (pôvodný Hardonyiho terčik), VIOL / 16', SUBBAS / 16', OCT. BAS / 16' (v skutočnosti 8') (biele terčiky z umelej hmoty), PRINCIPÁL / 8', GAMBA / 8', GEDECKT / 8', SALICION / 8', DOLCE / 4', OCTAVA / 4', MIXTURA / 2 2/3' (nepôvodné červené terčiky z umelej hmoty), GEIGEN / PRIN 8', PORTUNÁL / 8', AEOLIN / 4', FUGAR / 4' (nepôvodné zelené terčiky z umelej hmoty)

Tremulant (pravdepodobne nepôvodný)

kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené nad klaviatúrou

II. manuálu pôvodnými Hardonyiho terčikmi, zľava: I. Man. / Pedal - / Copel, I. II. Man: / Copel, I. Man: / Mezzo- / Forte, I. Man: / Forte, Tutti / --.-, II. Man: / Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 4' niekoľko najväčších píšťal v prospekte (Cis, D, Dis, E; píšťala Dis je spoločná pre tón dis registra Principal 8'), otvorené cylindrické, org. kov (staré píšťaly, pravdepodobne z organa Fr. Rosu z roku 1776)
2. Principál 8' píšťaly E, F, G, A – h stoja v prospekte (asi Fr. Rosa, 1776)
3. Gamba 8'
4. Gedeckt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, org. kov, bez horných lábí
5. Salicional 8' C – Dis drevené kryté; E – f³ otvorené cylindrické, kov
6. Dolce C – H v 4' polohe, drevené otvorené; c – f³ v 8' polohe (!), otvorené cylindrické, kov, bočné brady + horné brady (kovové píšťaly sú Hardonyiho)
7. Mixtura 2-3x; v rozsahu C – H dvojrádová – 2 2/3' + 2'; zbor 2 2/3': C – F drevené otvorené (!); od Fis otvorené cylindrické, kov; od tónu c príberá 3. zbor v polohe 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne c¹

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: e³ – C, Cis – f³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Geigenprincipál 8' (Principál husľový) c – h otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + horné brady (Hardonyi?)

2. Fugara 4' extenzia registra Geigenprincipál 8' (presnejšie označenie by malo byť Geigenoctav alebo Oktáva)
3. Aeolin 4' C – H v 8' polohe, otvorené cylindrické, úzke, kov; c – f³ v 4' polohe, otvorené cylindrické, zinok (veľmi nekvalitné píšťaly značené ako Fleta). Označenie registra je nesprávne a je prevzaté z pôvodného Hardonyiho registra Aeolina 8', o čom svedčia aj pôvodné úzko menzúrované píšťaly vo veľkej oktáve.
4. Portunál 8' C – H drevené kryté; c – h¹ drevené otvorené (asi staršie, so zvláštnymi jadrami); c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez horných lábí, bez brád

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini (čelný pohľad)

tónový rozsah: C – d¹ (27 tónov)

usporiadanie registrov:

1. Violon bas 16'
2. Subbas 16'
3. Octavbas 8' (na registrovom manubriu zle označený: OCT. BAS / 16')

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v samostatnej skrini vpravo od pravej organovej

elektrické čerpadlo vzduchu: má