

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: pôvodné kostené, približne v r. 1995 vymenené za umelú hmotu

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové manubriá v jednom rade vľavo a vpravo od manuálovej klaviatúry, vľavo: Princ / 8', Aeolina / 8', Sup./ Octave 2', Octave / 4', F / Forte (nepôvodné registrové manubrium na ovládanie novšieho, nepôvodného Tremulantu); vpravo: Subbas / 16', Salicional / 8', Bourdon / 8', Flauto / 4', Cello / 8' (nepôvodný terčik)

Pôvodne mal organ aj pedálovú spojku, ovládanú stúpadlom nad pedálovou klaviatúrou (v súčasnosti sú stúpadlo aj spojkový aparát demontované). Miestny organista doplnil dve zvonkohry. Budú sa ovládať ťahadlami umiestnenými nad manuálovou klaviatúrou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

Vstup do manuálovej ventilovej komory spredu, tónové ventily lepené, kožené pulpety (mnohé ventily netesnia, sú podložené pomocnými perami – nevyrovnaný chod klávesov).

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: e³ – C, Cis – f³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Fis drevené kryté; G – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (zrekvirované a nahradené píšťaly); e¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov, e¹ – gis² bočné brady / a² – f³ bez brád
2. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – h² horné brady / c³ – f³ bez brád (od c sú píšťaly pravdepodobne Hardonyiho)
3. Superoktáv 2' otvorené cylindrické, org. kov; píšťala C je signovaná na korpuse aj na nohe: Ocktav 2 lab C
4. Octave 4' C – F drevené otvorené píšťaly z Flauty 4'; Fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; píšťala Fis je signovaná: Ocktav 4 fuss Fis
5. Flauta 4' pôvodne C – f³ drevené otvorené, v súčasnosti sú najmenšie píšťaly nahradené kovovými
6. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté
7. Salicional 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, kov (novšie píšťaly s vyrazenými hodnotami tónu)

Organ je oproti pôvodnému stavu nižšie ladený, väčšina kovových píšťal je predĺžená natočeným papierom!

vzdušnica pedála: v organovej skrini, položená nižšie ako vzdušnica manuálu
usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné)
2. Subbas C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojstupňový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou
na pravej strane organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na chóre kostola