

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

Celý píšťalový fond (okrem registrov Oktávbas 8' a Klarina 4') je umiestnený v jednej žalúzievej skrini.

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – c¹, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopy v rade nad klaviatúrou II. manuálu, názvy sú gravírované do sklopiek: Principál 8', Kryt 8', Salicionál 8', Flétna minor 4', KVINTA 2 2/3', Roh nočný 2', Mixtúra 3x 2' (nesprávne označená stopová výška, znie Mixtúra 3x 1 1/3'), Trompéta 8', II / I (čierne názvy) – Flétna krytá 8', Kvinta-déna 8', Roh kamzík. 8', Salicionál 8', Principál 4', Flétna minor 4', Fugara 4', Kvinta 2 2/3', Roh nočný 2', Oktavino 1', Mixtúra 3x 1 1/3', Trompeta 8', Vox humana 4' (hnedé názvy) – Subbas 16', Oktávbas 8', Klarina 4', I / P, II / P – Tremolo A, Tremolo B, VOX COELESTIS 8' (hnedá sklopka, nepôvodná, funkcia nezistená), Vypínač crescenda (čierne názvy)

ukazovateľ elektrického napätia vľavo vedľa radu registrových sklopiek

biele tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú gravírované do tlačidiel: P, M, F, O

zariadenia nad klaviatúrou pedála: balančná páka žalúzií, balančná páka registrového crescenda

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektro-pneumatické

VZDUŠNICE

typ: bližšie neurčený

1. vzdušnica manuálov: v pravej časti organovej skrine (pohľad od oltára)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: c⁴ – C (pohľad od oltára)

usporiadanie registrov:

1. Mixtúra 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; repetície v 3. rade na tóne g, v 2. rade na tóne g¹, v 1. rade na tóne g²; otvorené cylindrické, org. kov
2. Trompeta 8' nárazný jazykový register; C – h lieviové ozvučnice polovičnej dĺžky, zinok (najhlbšie píšťaly krepované v spodnej časti do 360° uhla (slimák)); c¹ – h¹ lieviové ozvučnice polovičnej dĺžky, org. kov, ukončené naletovaným zinkovým lieviovým valcom s ladičkami; c² – h² lieviové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov, ukončené naletovaným zinkovým lieviovým valcom s ladičkami; c³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
3. Flétna minor 4' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Kryt 8' C – f² drevené kryté, lábium dovnútra, mierne oblý výrez; fis² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, širšie menzúrované
5. Oktavino 1' od c; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád; oktávová repetícia na tóne c³
6. Roh nočný 2' C – F otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Fis – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, Fis – h bočné brady

7. Principál 8' C – F umiestnené za registrom Salicional 8' pri zadnej stene chrámovej emporie, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Fis – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (niektoré krepované); fis – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8. Kvinta 2 2/3' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady; oktávová repetícia na tóne f³
9. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + kovové sláčikové brady, C – Fis krepované; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + kovové sláčikové bradyami / e² – c⁴ bočné brady

2. vzdušnica manuálov: v ľavej časti organovej skrine (pohľad od oltára)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): C – c⁴, h³ – Cis

usporiadanie registrov:

1. Fugara 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + kovové sláčikové brady; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – e² bočné brady + kovové sláčikové brady / f² – c⁴ bočné brady
2. Principál 4' C – c otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, cis – g malé bočné brady
3. Vox humana 4' jazykový register, pravdepodobne nárazný (sklopka na hracom stole nezapína); C – c cylindrické ozvučnice skrátenej dĺžky ukončené cylindrickými uzavretými násadkami s jedným kruhovým otvorom, s ktorým korešponduje rovnaký otvor v hornej časti ozvučníc, org. kov; cis – h² predĺžená hlava, ozvučnice skrátenej dĺžky ukončené cylindrickými uzavretými násadkami s jedným kruhovým otvorom, s ktorým korešponduje rovnaký otvor v hornej časti ozvučníc, org. kov; c³ – c⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
4. Roh kamzíkový 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + kovové sláčikové brady, C – G krepované; c – c⁴ otvorené kónické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčekmi / h – dis² bočné brady / e² – c⁴ bez brád
5. Kvintadena 8' C – H kryté (drevené zátky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – c⁴ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, c – h¹ skriňové brady / c² – c⁴ bočné brady

Poznámka:

Register Flétna krytá 8' (II. manuál) je transmisiou registra Kryt 8' (I. manuál).

Register Salicional 8' (II. manuál) je transmisiou registra Salicional 8' (I. manuál).

Register Flétna minor 4' (II. manuál) je transmisiou registra Flétna minor 4' (I. man.).

Register Kvinta 2 2/3' (II. manuál) je transmisiou registra Kvinta 2 2/3' (I. manuál).

Register Roh nočný 2' (II. manuál) je transmisiou registra Roh nočný 2' (I. manuál).

Register Mixtúra 3x 1 1/3' (II. man.) je transmisiou registra Mixtúra 3x 1 1/3' (I. man.).

Register Trompeta 8' (II. manuál) je transmisiou registra Trompeta 8' (I. manuál).

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu v ľavej časti organovej skrine (pohľad od oltára)

usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie smerom k pravej bočnej stene (pohľad od oltára): 1. rad: C – A; 2. rad: c¹ – B; 3. rad: cis¹ – f¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, mierne oblúkové výrezy

2. Oktávbas 8' C – f¹ v prospekte (usporiadanie zľava (pohľad od oltára): C – f¹ chromaticky), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
3. Klarina 4' v ľavej časti podstavca organovej skrine za prednou stenou organovej skrine; nárazný jazykový register, cylindrické ozvučnice plnej dĺžky, navrchu rozšírené do lievika

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 jednoduché rovnobežne stúpajúce faldové (fald orientovaný smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v podstavci organovej skrine