

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: plochý, 3 veže, 8 polí (5 / 5 / 5 // 7 / 7 // 5 / 5 / 5); čelná stena hracieho stola je zdobená 3 plochými poľami neznelých píšťal (7 / 7 / 7)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine (pred najvyššou vežou prospektu) na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené manubriá na vyťahovanie v 2 radoch po oboch stranách manuálových klaviatúr, názvy sú vygravírované na nepôvodných bielych kruhových terčikoch, vždy zľava: vľavo, horný rad: Gedeckt / 8', Geigen / principal / 8', Salicet / 8', Flute / octaviant / 4' (registre II. man.); dolný rad: Subbass / 16', Octavbass / 8', Cellobass / 8'; vpravo, horný rad: Mixtura / 4', Octava / 4', Principal / 8', Bourdon / 16'; dolný rad: Manual / coppel, Gamba / 8', Hohlflöte / 8'

6 kovových stúpadiel nad pedálovou klaviatúrou, označené na pôvodných bielych kruhových terčikoch na čelnej doske hracieho stola: P. / Octav / Coppel (pedálová spojka, v rozsahu C – H pôsobí ako superspojka, c – h ako subspojka), II. M. / Forte, II. M. / Mezzo. / Forte, I. M. / Mezzo. / Forte, I. M. / Fortissimo, Pleno

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – Dis drevené kryté; E – G drevené otvorené, za prospektom; Gis – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodné, 2003); gis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné). Usporiadanie prospektových píšťal v 8 prospektových poliach (5 / 5 / 5 // 7 / 7 // 5 / 5 / 5), zľava: g¹, h, f, dis¹, f¹ / gO, a, g, cis¹, fO / disO, AO, GO, HO, cisO / dis, cis, CisO, A, H, DisO, FO / EO, DO, B, Gis, CO, c, d / dO, GisO, FisO, BO, c / eO, c¹, fis, gis, fisO / e¹, d¹, e, b, fis¹ (bez označenia = Principal 8', O = Octava 4').
2. Octava 4' C – g v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodné, 2003); gis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné)
3. Bourdon 16' C – h drevené kryté, jeden výrez (nepôvodné, 2003); C, Cis sú vykonduktované na lavičku; c¹ – f³ drevené kryté, 2 lábiové výrezy, prevrtané držiaky zátok
4. Hohlflöte 8' C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov

5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, užšie-menzúrované, zinkové korpusy, drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, užšie-menzúrované, org. kov, mosadzné sláčikové brady bez regulačných matíc
6. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvint-kvartová repetícia na tóne c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: C – H otvorené kónické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: rozdelená na c a cis stranu, umiestnené kolmo na vzdušnice I. manuálu a pedála, oveľa nižšie ako ony

vzdušnica c strany: rovnobežne s pravou bočnou stenou organa (čelný pohľad)
usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu k zadnej stene: C – e³

vzdušnica cis strany: rovnobežne s ľavou bočnou stenou organa

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny k prospektu: Cis – f³

usporiadanie registrov od bočných stien organa smerom do stredu:

1. Gedeckt 8' C – H drevené kryté, jeden výrez; c – f³ drevené kryté, 2 lábiové výrezy (c³, d³ z roku 2003)
2. Geigenprincipal 8' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (bez regulačných matíc), C – H zinok / c – f³ org. kov. V 60. rokoch 20. storočia bol register posunutý o oktávu vyššie do 4' polohy, navyše registre Geigenprincipal 8' a Salicet 8' boli medzi sebou vymenené.
3. Salicet 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, mierne oblúkový výrez, mosadzné sláčikové brady (bez regulačných matíc)
4. Flute octaviante 4' C – e¹ otvorené, veľmi mierne kónické, neprefukujúce, org. kov; f¹ – f³ otvorené, veľmi mierne kónické, prefukujúce (s dierkou na uľahčenie prefúknutia), mierne oblúkový výrez, bez brád (f² – f³ z r. 2003). V 60. rokoch 20. storočia bol register posunutý o oktávu vyššie do 2' polohy.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h – Cis, C – b

usporiadanie registrov:

1. Cellobass 8' otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Octavbass 8' C – h drevené otvorené, mierne oblúkové výrezy
3. Subbas 16' C – h drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký dvojité (horný má faldy von, spodný dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, pod zásobným mechom, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s letopočtom: 1891

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff (zakúpené okolo r. 2001), v podstavci organovej skrine (od generálnej opravy v r. 2003 – predtým bolo umiestnené v drevenej tlmiacej skrini (s filtrom nasávaného vzduchu) pri ľavej bočnej stene organa, vzduch bol do mecha privádzaný rúrami z umelej hmoty; staré čerpadlo bolo umiestnené na povale kostola, kde sa odpojené nachádza dodnes)