

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 3 ploché polia (8 / 11 / 8), zľava (čelný pohľad)

1. pole: Oktáva 4' (C – G, bez určenia poradia)
2. pole: Princípál 8' (Fis – e, bez určenia poradia)
3. pole: neznejúce píšťaly

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: eben

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené svetlým lakom, kratšie majú horné plochy striekané načierno

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté umelé tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; s farebne vygravírovanými uprostred názvami registrov, v dolnej časti stopovým označením (I. manuál a pedál – čierne gravírovanie, II. manuál – červené); zľava: II:P / 8', I:P / 8', Chorál- / bas / 4', Oktáv- / bas / 8', Echo- / bas / 16', Sub- / bas / 16', Violon / 16' – Princi- / pál / 8', Kryt / 8', Sali- / cionál / 8', Oktáva / 4', Kamzí- / kový / roh / 4', Flautino / 2', Mixtura / 4x, I / 4', II/I / 8', II/I / 4', II/I / 16' – Kryt / ľúbezný / 8', Vox / coelestis / 1-2x / 8', Ital. / Princi- / pál / 4', Flétna / harm. / 4', Kvinta / 2 2/3', Trubic. / flétna / 2', Tercián 2x, Hoboj / 8', tremolo / II.man., II / 4', II / 16'

malé biele umelohmotné ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

kruhový ukazovateľ registrového valca vľavo hore

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: v.k., p, mf, f (biele), v (vypínač, čierne), v.r.r., v.j. (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: drevená páka s kovovým poťahom (vypínač crescenda), registrový valec potiahnutý čiernou gumou, balančná páka žalúzií II. manuálu potiahnutá čiernou gumou

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

a² – Cis (diatonicky), C – b² (diatonicky), h² – g³ (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – F otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Fis – e v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, nastriekané striebrenkou; fis – f² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis² – g³ otvorené cylindrické, org. kov

2. Salicionál 8' C – H drevené otvorené; c – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; fis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady z org. kovu
3. Kryt 8' C – g³ drevené kryté
4. Oktáva 4' C – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, nastriekané striebrenkou; Gis – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Kamzíkový roh 4' C – f otvorené kónické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; fis – g³ otvorené kónické, org. kov, fis – f² bočné brady
6. Flautino 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; g² – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

g³ – Cis (diatonicky), C – fis³ (diatonicky), gis³ – g⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Vox coelestis 8'; C – H (1x) otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f¹ (2x) otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; fis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady z org. kovu; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Kryt ľúbenný 8' C – g³ drevené kryté; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Italský princípál 4' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Flétna harmonická 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, normálna dĺžka; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, c¹ – h¹ zinok / c² – g⁴ org. kov, bočné brady, 2-násobná dĺžka (prefukujúce)
5. Kvinta 2 2/3' C – H otvorené kónické, zinok; c – h² otvorené kónické, org. kov; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Trubicová flétna 2' C – G polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – g¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Tercián 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; otvorené cylindrické, org. kov
8. Hoboj 8' nárazný jazykový register; jazyk a puzdro sú mosadzné (jazýček je cylindrický s polkruhovým zakončením); ozvučnice: lievikovité, vo vrchnej časti (4 dierky) sa ešte viac otvárajú, majú násadec rovnakého tvaru tiež so 4 dierkami, org. kov; gis³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pozdĺž ľavej bočnej steny usporiadanie píšťal: chromatické: od C pri prospekte pokračuje rad píšťal k zadnej stene, potom v druhom rade späť ku prospektu

usporiadanie registrov:

1. Violonbas 16' C – f¹ drevené otvorené

2. vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine za žalúziovou skriňou usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: g – Cis (os symetrie) C – fis
2. rad: a – f¹ (os symetrie) e¹ – gis

usporiadanie registrov od zadnej steny:

2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

3. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – f¹ bočné brady

Register Echobas 16' používa rovnaké píšťaly ako Subbas 16'.

Register Chorálbas 4' je transmiou registra Italský principál 4' (II. manuál).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v prednej časti podstavca; čerpací: klinový (1 fald dovnútra), klinom orientovaný k pravej bočnej stene (čelný pohľad), s pákou na ľavej stene podstavca; vyrovnávacie: 1. menší magazínový (1 fald dovnútra), v pravej časti podstavca za zásobným mechom (pre II. manuál); 2. malý magazínový (1 fald dovnútra), pod 2. vzdušnicou pedála vpravo (súvisí s registrom Echobas 16')

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke vo veži kostola