

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: plochý, 3 píšťalové polia (7 / 7 / 7)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; dlhšie klávesy: biela umelá hmota; kratšie klávesy: eben

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo (klaviatúra bola prebudovaná)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché drevené registrové sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou, v rade nad klaviatúrou manuálu, uprostred majú obdĺžnikové farebné štítky s čiernym gravírovaním, zľava: Pedalcopula, Oktávkopula (svetlozelené), Subbass / 16' (modrozelený), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4', Zúgóquinta / 2 sz. (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (svetlozelené)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – cis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; d – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady / diskant bez brád
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; najväčšie sú krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Zúgóquinta 2x; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie píšťal: diatonické, zľava: 1. rad: B – C (os symetrie) Cis – H

2. rad: c – d¹ (os symetrie) cis¹ – cis

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bez faldu (klin vpravo), s pákou na pravej strane podstavca (čelný pohľad), nad pákou je vertikálny ukazovateľ výšky mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke za organovou skriňou