

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v zadnej časti kostola na mierne vyvýšenom pódiu vľavo (kostol nemá emporu)

prospekt: plochý, 3 píšťalové polia (11 / 13 / 11); v prospekte stoja píšťala registra Principál 8' (I. manuál), časť prospektu je neznená

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota krémovej farby; kratšie klávesy: eben

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: II/P / 8', I/P / 8', Echo- / bas / 16', Subbas / 16' – Principál / 8', Salicionál / 8', Trubi / cová / flétna / 4', Mixtura / 3x, I / 4', II/I / 8', II/I / 4', II/I / 16' – Kryt / 8', Vox / coelestis / 1-2x / 8', Princi- / pál / 4', Nočný / roh / 2'

kruhový ukazovateľ reg. crescenda nad firemným štítkom v pravej časti stola
umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava – kolektívny (3 biele): x (tlačidlo chýba), p, x (neoznačený); V (červené)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: vyp. / cresc. (páka), crescendo (valec registrového crescenda potiahnutý čiernou gumou), Žaluzie / II. manuálu (balančná páka potiahnutá čiernou gumou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – c¹ v prospekte (píšťala C stojí na prospektovej vzdušnici, nie je však súčasťou prospektu), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (píšťaly v 2. poli majú aj drevené intonačné valčeky); cis¹ – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – g¹ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady (v basovej polohe pravdepodobne bočné brady + drevené intonačné valčeky); gis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Trubicová flétna 4' C – H polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, zinok, bočné brady, 2 lábiové výrezy; c – g² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy; gis² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Nočný roh 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Princípál 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – g³ otvorené cylindrické, org. kov, gis – e¹ (f¹) bočné brady
3. Vox coelestis C – H (1x) otvorené cylindrické, zinok, intonačné neurčené; c – g³ (2x) otvorené cylindrické, c – g¹ zinok / gis¹ – g³ org. kov, mosadzné sláčikové brady bez matice
4. Kryt 8' C – H drevené kryté; c – g¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symetrie) C – e

2. rad: f – f¹ (os symetrie) e¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

Register Echobas 16' používa rovnaké píšťaly ako register Subbas 16'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bez faldu, klinom orientovaný k pravej bočnej stene podstavca, s pákou v pravej stene podstavca (čelný pohľad), nad ňou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v ľavej časti podstavca organovej skrine (čelný pohľad)