

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na nízkej zadnej empore na osi symetrie kostola, za oblúkom klenby (medzi organovou skriňou a murovaným zábradlím empory tak vznikol voľný priestor asi 0,5 m)

HRACÍ PULT

na ľavej bočnej stene organovej skrine (čelný pohľad)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené; kratšie klávesy: čierne

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

3 malé drevené registrové manubriá nad manuálovou klaviatúrou, jedno vľavo, jedno uprostred a jedno vpravo – svojím poradím aj priestorovým umiestnením priamo odpovedajú umiestneniu registrových kanciel; označené na bielych kruhových porcelánových terčikoch (výrazne vyblednutých) na čelách manubrií; zľava: Bourdon / 8', Dolce / 8', Principal / 8' (chybné označenie, v skutočnosti 4')

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; registrová traktúra je minimalizovaná na minimum, registrové manubriá pomocou dvojramennej páky priamo zdvíhajú registrové ventily (hneď za čelnou doskou hracieho stola); tónová traktúra je realizovaná bez hriadeľovej dosky, abstrakty od klávesov poťahujú priamo za kolíky na otočných tónových lištách

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³ (hracia skriňa je užšia, najväčšie píšťaly registrov stoja preto v dvojrade, menšie píšťaly až v štvorrade) usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 4' (na hracom stole chybné stopové označenie: 8'); C – Dis za prospektom uprostred (píšťaly sú lábiami otočené smerom dozadu), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiami, skriňové brady, píšťaly C a Cis krepované (cca 45°); E – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, posuvné ladičká (píšťaly v bočných poliach majú značné naddĺžky); cis¹ – f² vnútri, otvorené cylindrické, zinok/org. kov (?), skriňové brady, posuvné ladičká, (píšťaly sú otočené lábiami dozadu); fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladičacie zvitky (píšťaly sú otočené lábiami dozadu). Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých poliach (7 / 7 / 7), zľava: a, f, cis, H, dis, g, h / A, G, F, E, Fis, Gis, B / c¹, gis, e, c, d, fis, b.
2. Dolce 8' C – H drevené kryté, oblé výrezy; c – h otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, ladičacie zvitky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, skriňové brady, ladičacie zvitky (niektoré z najmenších píšťal sú výrazne zdeformované, viaceré majú odtrhnuté ladičacie zvitky a sú prelepené papierom)
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, natreté svetlým lakom, C a Cis krepované (90°); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, rovný výrez, bez brád

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: skriňový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnaký typ ako zásobný, akurát fungujúci zdola nahor, pod zásobným mechom, s pákou na pravej bočnej stene organovej skrine, nad ňou je jednoduchý drevený ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v samostatnej tlmiacej skrini za organom