

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie, na drevenom postamente

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené manubriá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sa nachádzajú na farebných kruhových porcelánových terčíkoch na čelách manubrií, zľava: Spojka ped. s man., Principal 8', Kryt 8', Subbass 16' – Flétna 4', Vox celestis 8', Violoncello 8' – Oktava 4', Salicional 8', Viola di Gamba 8', Progressa 2 2/3' 2 násob.

kovové stúpadlo nad prahom pedálovej klaviatúry: Forte (pevná kombinácia)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: gis – d, dis – a (diatonicky), f³ – b, cis – C (chromaticky)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' najväčšie píšťaly drevené kryté; ostatné otvorené cylindrické, približne do polovice jednočiarkovej oktávy zinok / ostatné org. kov; časť píšťal stojí v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady
2. Oktav 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov; časť veľkej a malej oktávy v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Kryt 8' C – f³ drevené kryté
5. Viola di Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – cca h bočné brady + drevené intonačné valčky / ostatné bočné brady
6. Progressa 2x; C – 2 2/3' + 2'; nerepetuje; všetky rady: otvorené cylindrické, najväčšie píšťaly zo zinku / ostatné org. kov
7. Flétna 4' C – f³ drevené otvorené
8. Vox celestis 1x 8'; registrové ťahadlo súčasne zapína aj register Salicional 8', s ktorým je ladený do výchvevu; otvorené cylindrické, zinok / org. kov, C – cca h bočné brady + drevené intonačné valčky / cca c¹ – f³ bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: Cis – G (diatonicky), c¹ – Gis (chromaticky), Fis – C (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Violoncello 8' C – c¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v mechovej skrini za zadnou stenou organovej skrine;

čerpací: klinový, s pákou na pravej stene mechovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: odpojené, v podveží kostola mimo chórového priestoru