

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: plochý; krajné veže majú po 9 píšťal, stredná 7, polia medzi nimi po 4 píšťaly na každej strane; dvojica malých polí v krajných vežiach má po 7 píšťal (v prospekte stoja staré píšťaly: otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, ladičky v tvare „kľúčovej dierky“)

HRACÍ STÔL

pôvodne samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedel chrbtom k nej) – v súčasnosti odstránený (na jeho mieste stojí digitálny organ)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f^3 – Cis, C – e^3

Píšťaly sa nezachovali, na ich mieste je sústava reproduktorov. Zachovala sa vzdušnica aj s píšťalnicami, podľa počtu registrových ventilov mohlo na nej stáť asi 6 registrov.

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f^3 – Cis, C – e^3

usporiadanie registrov na vzdušnici od prospektu:

1. Klarinet 8' C – h kryté (kovové klobúky) cylindricko-kónické, zinok, bočné brady; c^1 – f^3 otvorené, 2x cylindricko-kónické, org. kov, bočné brady
2. Flauta 4' C – f otvorené, mierne kónické, zinok; fis – f^3 otvorené, mierne kónické, org. kov, píšťaly majú mierne oblý výrez horného lábia
3. Flauta 2' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c^1 – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, píšťaly majú mierne oblý výrez horného lábia
4. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c^1 – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady bez matice
5. Aeolina (?) 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c^1 – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticami, ladičky v tvare „kľúčovej dierky“ (register mohol byť ladený do chvenia s registrom Salicionál 8')
6. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady, ladičky v tvare „kľúčovej dierky“

Pôvodné názvy registrov nie sú známe.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis^1 – Cis, C – d^1

usporiadanie registrov od vzdušnice II. manuálu:

1. Cello 8' otvorené cylindrické, časť píšťal zinok / časť org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady (najväčšie pravdepodobne drevené intonačné valčeky)

2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
3. Principálbas / Violonbas (?) 16' drevené otvorené; najväčšie 4 píšťaly sú kryté, na tele majú pripevnenú ešte jednu menšiu píšťalu, pomocou ktorej vytvárajú požadovaný tón akusticky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový (2 faldy: dolný von, horný dovnútra), v podstavci skrine pri čelnej stene; čerpací: klinový (1 fald dovnútra), s pákou pôvodne na ľavej stene podstavca (v súčasnosti demontovaná), nad ňou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu s nápisom: JULIUS GUNA / PREŠOV

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola