

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rovné biele registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou; v strede, majú terčíky s názvami spojok a registrov: názvy spojok sú v obdĺžnikových terčíkoch (nastojato), názvy registrov v kruhových terčíkoch; zľava: Man. / I / Ped (bielo-modrý štítok nastojato), Super - / Oktáv (biely štítok nastojato), Tremolo (dodatočne vložená sklopka – pôvodne bola na jej mieste medzera), Principal / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Salicional / 8', Flúte / harmon. / 8', Oktava / 4', Fléta / trubicová / 4', Mixtura / 3 riad. (biele kruhové terčíky) – Subbas / 16', Cello / 8' (modré kruhové terčíky)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou (prvé čierne, ostatné majú farbu slonovej kosti), označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Vypusťeč, Piano, Mezzoforte, Forte

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové (manuálová vzdušnica má dvojestupňové tónové relé s plochými membránami, ploché membrány sú aj na tónových lištách)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f⁴ – Cis, C – e⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – F za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; Fis – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; dis¹ – f⁴ vnútri. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava: cis¹, a, f, cis, dis, g, h / H, A, G, Fis, Gis, B, c / c¹, gis, e, d, fis, b, d¹.
2. Gamba 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – g³ (!) mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou / gis³ – f⁴ bez brád
3. Salicionál 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, o niečo širšie menzúrované ako Gamba 8', kov, C – f³ skriňové brady
4. Flauta harmonická 8' C – A drevené kryté; B – e¹ drevené otvorené; f¹ – f⁴ otvorené cylindrické, prefukujúce (na prednej a zadnej strane píšťaly po jednej dierke na uľahčenie prefúknutia – dierka na prednej strane je očividne vyššie ako zadná dierka (od výrezu), na väčších prefukujúcich píšťalách je rozdiel okolo 20 mm), org. kov, polkruhové horné lábiá, bez brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, jeden výrez; c¹ – g³ kryté (okožované klobúky z org. kovu) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné lábiá, úzke bočné brady; gis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; píšťala c¹ je signovaná: BORDUN; 279 / B

6. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, úzke bočné brady; c¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
7. Flauta rúrková 4' C – H drevené kryté (držiaky zátok prevrtané); c – fis² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné lábia, úzke bočné brady; g² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; píšťala c je signovaná: ROHRFLÖTE 282
8. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2'; od fis³ len jednozborová – zbor v polohe 5 1/3'

Úzka ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – d¹ mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu (bez nápisu)

elektrické čerpadlo vzduchu: za organom, v drevenej tlmiacej skrini pod zadným oknom kostola