

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organa naľavo (čelný pohľad), v súčasnosti orientovaný rovnobežne s ľavou bočnou stenou organa (organista sedí tvárou k bočnej stene organa)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou a lištou s firemným nápisom; v strede s rôznofarebným pásom, kde je vygravírovaný maďarský názov registra; zľava: Calcant (nefunkčný), Pedálcopula, Oktávkopula (zelený pás), Subbass / 16', Cello / 8' (tyrkysový), Principál / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Salicionál / 8', Voix / céleste / 8', Födött / 8', Dolce / 4', Octava / 4', Mixtura / 4 sz. (biele), Piano; x (pás chýba, ale isto to bolo Mezzoforte), Forte, Kiváltó (vypínač, zelené)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové (na pedálovej vzdušnici sú ploché membrány)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov (podľa hracieho stola):

1. Principál 8'
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'
3. Bourdon 16'
4. Födött 8' extenzia registra Bourdon 16'
5. Gamba 8'
6. Salicionál 8'
7. Voix céleste 8'
8. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'
9. Mixtura 4x

Údaje o usporiadaní píšťal a poradí registrov na vzdušnici chýbajú – organ je bez postavenia vysokého lešenia neprístupný!

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8'
2. Subbass 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine, orientovaný priečne na prospekt; čerpací: klinový, s pákou na zadnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: má