

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky v rade nad manuálovou klaviatúrou a firemným nápisom, označené v rôznofarebných kruhových terčikoch nad páčkami, zľava: Pedál - / Coppel (biely), P. / Subbass / 16' (modrý), M. / Principal / 8', M. / Salicional / 8', M. / Gedeckt / 8', M. / Octave / 4', M. / Mixtur / 2' (biele)

mosadzné stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou, označené v bielom kruhovom terčíku na doske nad manuálovou klaviatúrou: Fortissimo (kolektívny ťah)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – H drevené, najväčšie kryté; c – c² v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (pôvodné píšťaly); cis² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, g, h, dis¹, g¹, h¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / c², gis¹, e¹, c¹, gis, b, d¹, fis¹, b¹.
2. Salicional 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kryt 8'; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f³)
3. Gedeckt 8' C – f³ drevené kryté, 2 oblúkové výrezy, priskrutkované predkrývky (v diskante sú bočné steny píšťal z dubového dreva, krytové dosky (Deckel – stena píšťaly, na ktorej je výrez) sú z hrušky)
4. Octave 4'

2. vzdušnica manuálu: pridaná kuželková vzdušnica, ktorá stojí vyššie ako

1. vzdušnica manuálu; traktúry má mechanické

usporiadanie registrov:

5. Mixtur 2-3x; v rozsahu C – h má 2 zbory: 2 2/3' + 2' (pritom píšťaly zboru 2 2/3': C – H otvorené kónické, kov; c – h otvorené cylindrické, kov); na tóne c¹ priberá tretí zbor v polohe 4' (otvorené cylindrické píšťaly, kov)

Napriek tomu, že register stojí na pridanej vzdušnici sa zdá, že nástroj bol takto postavený a že sa nejedná o dodatočný zásah.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý (horná časť má faldy smerom von, spodná smerom dnu),
v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola (veľmi hlučné)