

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 3 ploché píšťalové polia (9 / 22 / 9)

HRACÍ PULT/STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, pri zábradlí chóru (hráč sedí chrbtom ku skrini)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: dubové drevo s čiernou povrchovou úpravou; kratšie klávesy: dubové drevo s čiernou povrchovou úpravou; horná plocha kláves – kosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka veľká oktáva, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové ťahadlá hnedej farby v 3 horizontálnych radoch

po oboch stranách manuálovej klaviatúry, vždy zľava: vľavo, horný rad:

Principal 4', Gedeckt 8' (Copel 8.Fusz); stredný rad: Subbass 16', Octava

2' (Octav 2.Fusz); dolný rad: Tremolo (Tremulant); vpravo, horný rad:

Mixtur (Mixtur 1.Fusz), Quint 2 2/3'; stredný rad: Flöte 4' (Flauta 4.Fusz),

Octavbass 8'; dolný rad: zvonček (GolganZug)

V zátvorkách sú uvedené pôvodné zachované názvy registrov umiestnené nad registrovými ťahadlami. Porcelánové kruhové štítky na čelách manubrií pochádzajú z neskoršieho obdobia. Obsahujú nepresné, alebo neúplné údaje, neuvádzame ich.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová ťažná abstraktová, s regulačným mechanizmom vo vnútri skrine; tremulant je vnútrokanálový

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis – Cis, f³ – dis; d – e³, C – c

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C – c² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých poliach (9 / 22 / 9), zľava: cis, H, A, F, Cis, Dis, G, CisQ, DisQ / d – c² (bez určenia poradia) / CQ, DQ, Fis, D, C, E, Gis, B, c (bez označenia = Principal 4', Q = Quinta 2 2/3').
2. Quint 2 2/3' C – Dis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; E – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
3. Gedeckt 8' C – f³ drevené kryté
4. Flöte 4' C – f³ drevené otvorené
5. Octava 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtur 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1'; zloženie zborov poslednej repetície na tóne c² sa nepodarilo určiť; otvorené cylindrické, org. kov

Tvar výrezov drevených píšťal a časti kovových, najmä registra Principál 4', bol upravovaný.

vzdušnica pedálu: v podstavci organovej skrine v zadnej časti

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, B – C

usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Subbass 16´ C – H drevené kryté, rovný výrez, horné lábiá sú skosené smerom dovnútra
2. Octavbass 8´ C – H drevené, otvorené, rovný výrez, horné lábiá sú skosené smerom dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový, dvojfaldový (faldy orientované dovnútra), s rozšíreným objemom vo forme vane v spodnej časti mechu, v mechovej skrini vedľa organovej skrine vpravo (čelný pohľad); čerpací: klinový (fald dovnútra), s pákou na ľavej stene mechovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ výšku zásobného mechu s nápisom: Julius Guna / Prešov

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke, vedľa mechovej skrine vpravo