

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, 49 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: vrchná vrstva z kosti

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – a, 22 klávesov a tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po stranách manuálovej klaviatúry po 4 (vždy 2 a 2 nad sebou), označené na rôznofarebných kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií, vľavo hore: Octav / 4', Flöte / 4' (biele terčíky); dole: Octavbass / 8', Subbass / 16' (ružové terčíky); vpravo hore: Salicional / 8', Principal / 8'; dole: Mixtur / 2 2/3' 3 fach, Gamba / 8' (všetko biele terčíky)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová; hriadele hriadeľovej dosky majú drevené ramienka, aj uholníky sú drevené

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): B – c<sup>3</sup>, Gis – C, Cis – G, h<sup>3</sup> – A  
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – Gis drevené otvorené; A – cis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); d<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
2. Octav 4' Cis – c v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); cis – c<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 11 / 9), zľava (čelný pohľad): cO, BO, fis, d, c, e, gis, b, c<sup>1</sup> / GisO, FisO, EO, DO, B, A, H, CisO, DisO, FO, GO / cis<sup>1</sup>, h, a, f, cis, dis, g, AO, HO. Registre Principal 8' a Octav 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Salicional 8' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – c<sup>3</sup> org. kov, skriňové brady (po c<sup>3</sup>), ladiace zárezy so zvitkami. Samostatná píšťalnica.
4. Flöte 8' C – H drevené kryté, normálne horné lábiá; c – c<sup>3</sup> drevené otvorené, normálne horné lábiá. Samostatná píšťalnica.
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady + spodné brady z org. kovu (sláčikové brady z org. kovu). Píšťala c je signovaná: Gamba 2458. Samostatná píšťalnica.
6. Mixtur 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 2' (od c bola mixtura plánovaná ako 4-radová, najmenší zbor však nie je obsadený – v lavičke a v píšťalnici sú vrtania, na píšťalnici zaslepené)

Úzka ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a – Cis, C – gis (teda naopak ako na manuáli)

usporiadanie registrov:

1. Octavbass 8' C – a drevené otvorené
2. Subbass 16' C – a drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v drevenej skrini za organovou skriňou; čerpací: typ nezistený, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha, nad ňou je zvislý zárez pre ukazovateľ vzduchu v mechu; na vzduchovom kanáli je tremulant, v súčasnosti nefunkčný

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vo veži kostola (hlučné)