

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, nad doskou s firemným nápisom, označené na rôznofarebných kruhových terčikoch, zľava: Bourdon / 16', Principál / 8', Salicionál / 8', Flute / major / 8', Oktáv / 4', Zugoqu / 2 sor. / 2 2/3' (Kvinta šumivá 2x), Cornett / 3 – 5 sor. / 8', Mixtur / 5 sor. / 2', Krumm- / horn 8' (Roh krivý) (biele kruhové terčičky, I. manuál) – Diapason / 8', Viola / di Gamba / 8', Bourdon / 8', Ejikürt / 4' (Roh nočný), Csúcs- / fuvola / 4' (Flauta špicatá), Piccoló / 2', Ses- / quialtera / 2 sor. / 2 2/3', Scharff / 4 sor. / 1 1/3', Trichter- / regal / 8', Zinke / 4' (fialové kruhové terčičky, II. manuál) – Principál / 16', Subbass / 16', Oktáv- / bass / 8', Choral- / bass / 4', Nassat- / bass / 5 1/3', Harsona 16' (Posauna) (modré kruhové terčičky, pedál)

biele ťahadlá v 3 radoch nad registrovými sklopkami – 3 voľné kombinácie, označené na bielych štvorcových štítkoch vľavo, odspodu: A Szab./ komb., B Szab./ komb., C Szab./ komb.

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch, zľava: Tremolo / II. M. (fialové), I. Man. / el (vypínač I. man.), Normál- / kopulák (biele), Sub / II – I, Super / II – I (obe fialovo-biele), Kopulák / henger el (vypínač spojok z valca), Henger / el (vypínač valca), Kézi reg. / heng. el. (vypínač ruč. reg. z valca), Kézi reg. / beállító, A. Szab./ komb., B Szab./ komb., Kiváltó (vypínač), Nyelv. / el. (vypínač jazykov), Universal / Tutti

obdĺžnikový ukazovateľ registrového valca na hracom stole hore vľavo zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na obdĺžnikových rôznofarebných štítkoch, zľava: Super / II – Ped. (fialovo-modrý), pedál / el. (vypínač pedála) (modrý), II – Ped. (fialovo-modrý), Ped. 16' / el. (modrý), I – Ped. (bielo-modrý), I – II (bielo-fialový) (všetko kovové stúpadlá), Henger (registrový valec), Redőny II. M. (balančná páka), C Szab. komb. / I. M. – Ped., C Szab. komb. / II. M., Tutti (kovové stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za stredným a pravými prospektovými poľami (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – a³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; F – c² v prospekte (okrem píšťal e, f, ktoré stoja vnútri),

otvorené cylindrické, org. kov, vyložené polkruhové lábiá (aj písťaly e, f), bočné brady (pôvodné prospektové písťaly, žiaľ pretreté farbou). Usporiadanie písťal v 7 písťalových poliach prospektu (6 / 7 / 6 / 11 / 6 / 7 / 6), zľava: gisO, gO, fO, disO, cisO, HO / AO, GO, FO, DisO, EO, FisO, GisO / BO, cO, dO, eO, fisO, aO / d, c, B, Gis, Fis, F, G, A, H, cis, dis / cis¹, dis¹, f¹, g¹, a¹, h¹ / d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, c².

2. Salicionál 8' C – a³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, C – h² skriňové brady / c³ – a³ bez brád
3. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, normálne lábium; c² – a³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, úzke bočné brady; písťala c² je signovaná: BORDUN / c, dole: B 969
4. Flute major 8' C – fis³ drevené otvorené (pravdepodobne zo starého organa), najmenšie písťaly sú celé z dubového dreva; g³ – a³ otvorené cylindrické, kov (nové písťaly)
5. Oktáv 4' C – D, b – a³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov; Dis – a v 3 písťalových poliach prospektu (6 / 7 / 6), pred žalúziou skriňou II. manuálu, otvorené cylindrické, org. kov, vyložené polkruhové lábiá; písťala b je signovaná: A / 567
6. Zugoqu 2x 2 2/3' (Kvinta šumivá); C – 2 2/3' + 2'; priebežný register
7. Mixtur 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; repetície na tónoch gis¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3'; c² – 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 1'; gis² – 2' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; c³ – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2' + 2'; najväčšia písťala C je signovaná: MIXTUR c 231
8. Cornett 3-5x; register začína ako trojzborový – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; na tóne c príberá zbor v 4' polohe, na tóne c¹ zbor v 8' polohe (8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'); písťala C je signovaná: 230.
9. Krummhorn 8' (Roh krivý) nárazný jazykový register; ozvučnice dole kónické, potom cylindrické, ukončené cylindrickými násadkami, na jednej strane s naletovaným cínovým kruhovým plieškom, ktorým sa násadec uzatvára alebo otvára

vzdušnica 2. manuálu: v organovej skrini za ľavými prospektovými poľami, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava smerom do stredu skrine: a³ – C

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúziovej skrine), kde sa nachádza ladiaca lavička:

1. Zinke 4' C – g³ jazykový register s náraznými jazýčkami; C – c¹ lievikovité ozvučnice s kruhovými otáčavými násadkami na bokoch so 4 kruhovými otvormi, piaty kruhový otvor sa nachádza hore na násadci – nakoľko aj na hornej časti ozvučnice sú korešpondujúce kruhové otvory, dajú sa tieto otáčaním alebo úplne uzavrieť, resp. otvoriť; cis¹ – g² otvorené lievikové ozvučnice; gis² – a³ labiálne písťaly, otvorené cylindrické, org. kov
2. Trichterregal 8' C – g³ jazykový register s dvakrát sa rozširujúcou lievikovitou ozvučnicou, hore má naletovaný kruhový pliešok, ktorým sa dá viac alebo menej uzavrieť; písťaly gis³, a³ sú labiálne, otvorené cylindrické, org. kov
3. Scharff 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; gis¹ – 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3'; c² – 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 1'; gis² – 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; c³ – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'; najväčšia písťala je na tóne C signovaná: SCHARFF, SH 233

4. Sesquialtera 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; terciový zbor má oktávovú repetíciu na tóne c³; oba zbory, otvorené cylindrické, org. kov, diskantové píšťaly sú oveľa užšie menzúrované; terciový zbor je signovaný: S 232
5. Piccoló 2' C – E otvorené cylindrické, org. kov; F – a³ prefukujúce cylindrické, org. kov; signované: P
6. Csúcsfuvola 4' (Flauta špicatá) – pôvodný register zo starého organa; píšťala C je nová, zo starej píšťaly C je urobené Cis, teda píšťaly sú presadené o poltón a opatrené ladiacimi expresiami (ladiace zárezmi so zvitkom); veľké píšťaly majú skriňové brady
7. Ejikürt 4' (Roh nočný) C – e drevené otvorené; f – a³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov; píšťala f je signovaná: NACHTHORN f375 / N
8. Bourdon 8' C – H drevené kryté (nové, 1929); c – a³ drevené kryté (staré píšťaly, pretreté olejovou farbou)
9. Viola di Gamba 8' C – a³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, C – f¹ zinok / fis¹ – a³ org. kov, C – h² bočné brady so sláčikovými bradami z org. kovu (spodné brady – Unterbärte) / c³ – a³ len bočné brady
10. Diapason 8' C – H drevené otvorené; c – a³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu

1. vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu, v žalúziovej skrini usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – f¹ drevené otvorené
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu usporiadanie registrov odpredu:

3. Nassatbass 5 1/3' C – f¹ kryté cylindrické, org. kov, mierne oblúkové výrezy, skriňové brady; píšťaly sú signované hodnotou tónu a literou N (Nassatbass)
4. Princípál 16' C – H drevené kryté (otvorené by sa na výšku nezmestili); c – f¹ drevené otvorené
5. Harsona 16' (Posauna) C – f¹ jazykový register s náraznými jazykmi, zinok, lievikovité ozvučnice plnej dĺžky

Register Choralbass 4' je pravdepodobne extenzia.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine: 1. pod vzdušnicou II. manuálu, bez čerpaceho mecha; 2. pod vzdušnicou I. manuálu, s čerpacím mechom s pákou na zadnej stene organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: vo vedľajšej miestnosti pri chóre