

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubria na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčikoch nad manubriami, vľavo: Subbasz / 16 láb., Principal / 8 láb., Dugott / 8 láb., Vájtfovola / 8 láb., Salicional / 8 láb., Gamba / 8 láb.; vpravo: Mixtur / 3 szeres., Octava / 4 láb., Dolce / 4 láb., Fuvola / 4 láb., Cello / 8 láb., Octavbass / 8 láb.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' Fis – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); g¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, diskant bez brád (pôvodné píšťaly).
2. Octava 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); B – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 11 / 5 / 7), zľava: DisO, CisO, A, G, H, cis, dis / FO, f, GO, G, AO / f¹, dis¹, cis¹, h, a, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹ / GisO, fis, FisO, e, EO / d, c, B, Fis, Gis, CO, DO (bez označenia = Principal 8', O = Octava 4').
3. Gamba 8' C – f³ otvorené lievikovité, užšie menzúrované, org. kov (pravdepodobne od c), mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou
4. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (pravdepodobne od c), bočné brady
5. Mixtur 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktávová repetícia na tóne fis²
6. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mierne oblúkové výrezy, bočné brady
7. Fuvola 4' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lievikovité, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady
8. Vájtfovola 8' (Flauta dutá) C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené lievikovité, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady
9. Dugott 8' (Kryt) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: rozdelená na c a cis stranu: orientované kolmo na manuálovú vzdušnicu a umiestnené rovnobežne s bočnými stenami organa (pri pravej bočnej stene organa stojí vzdušnica cis strany, pri ľavej stene vzdušnica c strany)

usporiadanie tónov: diatonické, odpredu: vpravo – cis strana: Cis – f
vľavo – c strana: C – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16 C – f drevené kryté
2. Cello 8´ C – f otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Oktávbas 8´ C – f drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (oba majú faldy smerom dnu), v samostatnej skrini za organom; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha (skriňa mecha zároveň slúži ako lavica organistu – hore vedú schodíky)

elektrické čerpadlo vzduchu: vo výklenku zadného múra kostola (montoval ho O. Vážanský)