

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; klávesy sú neobvykle široké, takže sa zdá, že sú nahusto

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v podobe „fajky“ po 3 po stranách manuálovej klaviatúry; pôvodne boli označené názvami registrov na bielych kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií, nápisy boli napísané kaligrafickou kurzívou; väčšina pôvodných terčikov je však v súčasnosti nahradená nápismi večným perom na papierových terčikoch, prípadne názov chýba; vľavo, hore: Salicionál / 8´; dole: Sub / bas 16´, Dolce / 4´ (všetko nepôvodné terčíky); vpravo, hore: Principál / 8´ (terčik neoznačený); dole: Gedeckt (pôvodný terčík), Oktáva 4´ (terčik neoznačený)

dve mosadzné stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené kaligrafickou kurzívou na pôvodných kruhových terčikoch na čelnej doske nad manuálovou klaviatúrou, po stranách oválneho bieleho firemného štítku (v súčasnosti chýba), vľavo: Pedal - / Coppel (pedálová spojka v rozsahu pedálovej klaviatúry C – d¹, ktorá po zapnutí sťahuje manuálové klávesy tónov hraných v pedáli); vpravo: Forto (zapína súčasne všetky registre organa)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8´ C – f³ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady (po f³), ladiace šíbre; C – Fis za prospektom (nekrepované) / G – g¹ v prospekte. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9), zľava: g¹, dis¹, h, g, dis, f, a, cis¹, f¹ / cis, H, A, G, Gis, B, c / e¹, c¹, gis, e, d, fis, b, d¹, fis¹.
2. Salicionál 8´ C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h¹ zinok / c² – f³ org. kov, skriňové brady (po f³); ani najväčšie píšťaly nie sú krepované
3. Kryt 8´ (Gedeckt) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, 2 výrezy, c¹ – h² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady
4. Oktáva 4´ C – f² otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady, ladiace šíbre; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Dolce 4´ C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c¹ – f³ org. kov, skriňové brady (po f³)

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g – Cis, C – fis; píšťaly gis – d¹ / a – cis¹ stoja
v prednom rade

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, vysoké oblúkové výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: univerzálny (staršia forma plavákového mecha), v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnakej podoby ako zásobný, pomerne malý, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, na schodišti na chór