

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, v parapete chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné, na niektorých miestach predraté až do dreva)

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka veľká oktáva, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, na čelnej ploche majú kruhové rôznofarebné terčíky s názvami registrov (nepôvodné), vľavo (pohľad organistu): Bordun / 8', Flauta / 4' (biele terčíky), Violon. / Bass 8', Subbass / 16' (modré); vpravo: Gedeckt 8' (ovláda register Gamba 8'), Mixtur / 2 Fach, Spitzflöte / 4', Octav / 2, Principal / 4' (biele terčíky)

malé drevené ťahadlo na vyťahovanie (nepôvodné) nad manuálovým klávesom Fis, označené na kruhovom terčíku: Tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické abstraktové; ventily sú lepené, kožené pulpety

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H, G, Dis, Cis, F, A, f³ – cis, c – e³, Gis, E, C, D, Fis, B

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); dis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Octav 2' C – H, cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); c, d – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); oktávová repetícia na tóne f². Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (13 / 15 / 12!), zľava (čelný pohľad): HO, GO, DisO, H, G, Dis, Cis, F, A, CisO, FO, AO, cisO / cis¹, h, a, g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis, b, c¹, d¹ / BO, GisO, EO, CO, Gis, E, C, D, Fis, B, DO, FisO (bez označenia = Principal 8', O = Octav 2'). Registre Principal 4' a Octav 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Spitzflöte 4' C – f³ otvorené kónické, org. kov, na väčších píšťalách sú horné lábiá špicaté, výrezy takmer rovné, bez brád; píšťaly sú signované: hodnotou tónu 4 / Spitz (na korpuse i nohe)
4. Mixtur 2x; C – 1 1/3' + 1'; oktávové repetície na tónoch c¹, c² (pôvodne bola trojzborová, v súčasnosti zbor najvzdialenejší od prospektu chýba). Registre Spitzflöte 4' a Mixtur 2x stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Gedeckt 8' C – f³ drevené kryté, väčšie píšťaly celé zo smrekového dreva, predkrývky z hruškového dreva, oblúkové výrezy (nemusí to byť pôvodné riešenie); píšťaly sú signované hodnotou tónu a názvom Coppel. Samostatná píšťalnica.

6. Flauta 4' (Kryt) C – f² drevené kryté, rovné výrezy, signované hodnotou tónu a názvom Flaut 4, resp. píšťala C názvom Flauta 4 (niektoré drevené píšťaly sú nepôvodné); fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Samostatná píšťalnica.
7. Gamba 8' C – dis drevené kryté, signované hodnotou tónu a názvom Gamba; e – f³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, ale nižšie usporiadanie registrov odpredu:

1. Violonbass 8' C – H drevené otvorené, signované hodnotou tónu 8 a názvom registra Violon
2. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene organovej skrine (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola, vzduch z povaly do mecha privádza tenký valcovitý kanál