

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové páčky s umelohmotným obložením v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené čiernym gravírovaním na rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch v rade nad páčkami, zľava: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass / 16' (modrý), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Dolce / 4', Octava / 4' (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

Pod manuálovou klaviatúrou ani nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – H za prospektom, drevené kryté, oblé výrezy; c – e² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, zárezy na jadre, c – d² skriňové brady / dis², e² bočné brady (píšťaly v bočných poliach zle nasadzujú a majú dýchavičný tón, určite k tomu prispievajú aj vysoké nohy a veľké naddĺžky); f² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, zvyškové bočné brady / bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: dis², h¹, g¹, dis¹, h¹, cis¹, f¹, a¹, cis² / g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis / d², b¹, fis¹, d¹, c¹, e¹, gis¹, c². e² (píšťala a stojí za prospektom vľavo, píšťala b vpravo).
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – Fis krepované; c – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, bez brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, jeden oblý výrez, lábiá dovnútra; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové lábiové výrezy, pri oboch letované bočné brady

Veľmi úzka ladiaca lavička (kvôli dopredu krepovaným píšťalám registra Subbass 16' prakticky nevyužiteľná).

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: H – Cis, C – c

predný rad (na vysokých nohách): cis – cis¹, d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté (prekožované zátky), oblé výrezy, C – Dis krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový; čerpací: typ nezistený, s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ručičkový ukazovateľ s nápisom: RIEGER OTTÓ / BUDAPEST.

elektrické čerpadlo vzduchu: v samostatnej tlmiacej skrini vedľa organovej skrine vpravo (čelný pohľad)