

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine (pochádza od Martina Šaška)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup> (od r. 1867 chromaticky), 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po 6 po stranách manuálovej klaviatúry, v dvoch radoch; označené v bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií, vľavo, hore: Okt. 4' (nepôvodný terčík), \* / Fugara / 4 Fuss, \* / Salicional / 8 Fuss; dole: \* / Octava / 2 Fuss, \* / Violonbass / 4 Fuss, \* / Violonbass / 8 Fuss; vpravo, hore: \* / Principal / 8 Fuss, \* / Bordun / 8 Fuss, \* / Mixtura / 1 ...; dole: \* / Portunal / 4 Fuss, Gamba / 8' (nepôvodný terčík), Subbass / 16' (nepôvodný terčík)

veľké ovládanie (nevkusné): motor, číselník, svetlo – na čelnej doske hracieho stola

pridávané malé drevené ťahadlo na čelnej doske hracieho stola, označené nad ním v kruhovom terčíku: Tremolo (tremolo je novšie, pneumatické)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, hriadele hriadeľovej dosky sa pohybujú v mosadzných ložiskách

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): dis<sup>1</sup> – g<sup>2</sup>, dis, cis, H, F, D, A, f, g, h<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a / Fis, Cis (pridal Šaško) // Dis, Gis (pridal Šaško) / gis, b, c<sup>1</sup>, gis<sup>2</sup>, b<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>, fis, e, E, C, G, B, c, d, fis<sup>2</sup> – d<sup>1</sup>.

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené píšťaly, najväčšie kryté; c – g<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly, ktoré po rekvirovaní v 1. svetovej vojne nahradil v r. 1920 Josef Melzer, Kutná Hora)
2. Oktáva 4' E, F, G, A, d – a v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 6 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 6 // 6 / 7 / 9), zľava: dis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, dis<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup> / AO, FO, dis, cis, f, g, a / aO, gO, fO, disO, cis<sup>1</sup>, h // b, c<sup>1</sup>, dO, eO, fisO, gisO / gis, fis, e, c, d, EO, GO / fis<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4'). Registre Principál a Oktáva stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Gamba 8' C – H drevené otvorené, užšie menzúrované (najväčšie sú krepované); c – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (všetko továrenské píšťaly – Melzer?). Na mieste Gamby 8' stála pôvodne pravdepodobne Kvinta 3'.
4. Superoktáva 2' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (pôvodný register). Registre Gamba 8' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.

5. Mixtúra 5x (v súčasnosti len 3x, najväčší a najmenší zbor chýbajú); C – 1' + 2/3' + 1/2'; c – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2 2/3'. Pravdepodobné zloženie Mixtúry po Šaškovej prestavbe: C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 4' + 2 2/3' + 2'.
6. Fugara 4' C – H kryté cylindrické, zinok; píšťala c je Šaškova; cis – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, skriňové brady (pôvodné píšťaly)
7. Portunal 8' C – F drevené kryté; Fis – H drevené otvorené; c – c<sup>3</sup> otvorené lievikové, org. kov, špicaté horné lábiá, mierne oblúkový výrez, bočné brady (je to v celom rozsahu Šaškov register Hohlflöte 8'). Registre Mixtúra 5x, Fugara 4' a Portunal 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Bourdon 8' (drevené kryté); c – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, skriňové brady (tovársky register – Melzer?).
9. Bordun 8' C – c<sup>3</sup> drevené kryté

**vzdušnica pedála:** za manuálovou vzdušnicou, nižšie usporiadanie registrov:

1. Violonbas 4' C – H drevené otvorené
2. Violonbas 8' C – H drevené otvorené
3. Subbas 16' C – H drevené kryté

Registre stoja na spoločnej píšťalnici, v zadnom rade píšťaly registra Subbas 16', v prednom rade píšťaly oboch Violonbasov.

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: jednoduchý (falda dovnútra), v osobitnej drevenej skrini za organom; čerpací: s pákou na zadnej, užšej stene skrine mecha, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, situovanej vedľa skrine mecha