

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rôznofarebné rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede taliansky názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / CLARINO / 4', 2 / TROMBONE / AMABILE / 16', 3 / OTTAVA / 8', 4 / VIOLON / CELLO / 8', 5 / PRINCIPALE / 16', 6 / VIOLONE / 16', 7 / SUBBASSO / 16' (žlté sklopky) – 8 / BORDONE / 16', 9 / MIXTURA / 4-6x, 10 / CORNETTO / 3 – 5x / 8', 11 / FLAUTO / PIATTO / 2', 12 / OTTAVA / 4', 13 / FLAUTO / CONCERTO / 4', 14 / PRINCIPALE / 8', 15 / VIOLA / 8', 16 / CORNO / NOTTE / 8', 17 / PILEATA / 8', 18 / SALICIONALE / 8' (hnedé sklopky) – 19 / I / 4', 20 / II / 4', 21 / II / 16', 22 / III / 4', 23 / II / 16', 24 / II / 8', 25 / I/P / 8', 26 / II/P / 8' (žlté sklopky prskané hnedými bodkami) – 27 / AEOLINA / 8', 28 / VOCE / CELESTA / 8', 29 / FLAUTO / CAMINO / 8', 30 / GAMBA / 8', 31 / VIOLIN / PRINCIPALE / 8', 32 / FLAUTO / COPULA / 4', 33 / GAMBIETTA / 4', 34 / FLAUTO / PICCOLO / 2', 35 / SESQUIALTERA / 2x, 36 / ACUTA / 4 – 6x (v súčasnosti neobsadený), 37 / QUINTADEN / 16', 38 / REGALE C / 8' (v súčasnosti neobsadený) (oranžové sklopky)

menšie biele ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie obdĺžnikový ukazovateľ registrového crescenda nad ťahadlami voľných kombinácií vľavo, na čelnej doske hracieho stola

tláčidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: ANNULLATORE (čierne), LIB. COMB. / II, LIB. COMB. / I (biele), ANNULLATORE (čierne); PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, TUTTI, REG. MAN. / ann., AUT. PEDAL, TREMOLO / REGALE (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: COPULA GENER., COPULA NORM., CRESCENDO / ann. (kovové stúpadlá na zaháknutie), CRESCENDO (valec), ESPRESSIONE / II. Man. (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: medzi pedálovou vzdušnicou (pri ľavej bočnej stene organa) a žalúziou skriňa II. manuálu (pri pravej bočnej stene – čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromaticky, zľava: a³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – a³ otvorené cylindrické, kov

2. pravdepodobne Viola 8' (neprístupné) C – a³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov
3. pravdepodobne Salicionale 8' (neprístupné) C – a³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov
4. Bordone 16' C – h¹ drevené kryté; c² – a³ kryté cylindrické, kov
5. Corno notte 8' v basovej polohe drevené kryté; potom drevené otvorené; približne dis¹ – a³ otvorené cylindrické, kov
6. Pileata 8' C – h drevené kryté; c¹ – a³ kryté cylindrické, kov
7. Ottava 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov
8. Flauto concerto 4' v basovej polohe drevené otvorené; v diskante otvorené cylindrické, kov
9. Flauto piatto 2' C – f³ otvorené kónické, kov
10. Cornetto 3-5x 8'; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; cis – 4 + 2 2/3' + 2'; od cis priberá 4' zbor, od c² aj 8' zbor (kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, kov)
11. Mixtúra 4-6x; register je nekompletný, teraz prakticky v celom rozsahu len štvorradový

vzdušnica II. manuálu: pri pravej bočnej stene organa, v žalúziovej skrini
 usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny žalúziovej skrine k pravej bočnej stene organa (čelný pohľad): C – a⁴

usporiadanie registrov od ľavej žalúziovej skrine:

1. Regale 8' (jazykový register) – chýba
 2. Acuta 4-6x – v celom rozsahu chýba
 3. Sesquialtera 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; v nadstavanej oktáve len 1 zbor – 5 1/3'
 4. Flauto piccolo 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov; od tónu b³ repetuje
 5. Flauto copula 4' C – h¹ kovové píšťaly tvaru flauta kopulovej, ale horná časť nie posuvná (kvôli ladeniu majú píšťaly hore zárezy so zvitkami); c² – a⁴ otvorené cylindrické, kov
 6. Gambietta 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
 7. Flauto camino 8' C – h drevené kryté; c¹ – a⁴ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, 2 mierne oblúkové výrezy, úzke bočné brady; b³ – a⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov
 8. Voce celesta 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou. Píšťaly sú ladené do chvenia k nasledujúcemu osemstopovému registru (Aeolina 8'). Registrová sklopka zapína oba rady súčasne.
 9. Aeolina 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou
 10. Gamba 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou
 11. Violinprincipale 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, kov
 12. Quintaden 16' C – a⁴ kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov
- Nakoľko aj II. manuál bol prakticky neprístupný, prvé dva registre boli odstránené a získaný priestor slúži ako ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: umiestnená rovnobežne s ľavou bočnou stenou organa – orientovaná kolmo na manuálové vzdušnice

usporiadanie registrov sprava doľava (čelný pohľad):

1. Principale 16' C – f¹ drevené otvorené
2. Ottava 8'

3. Violon cello 8´

4. Trombone amabile 16´ C – f¹ jazykový register s ozvučnicami polovičnej dĺžky
Ostatné pedálové registre sú umiestnené v rámci organovej skrine, napr. Violone 16´ je za žalúziou skriňou II. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, pod vzdušnicou II. manuálu; čerpací: s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu
elektrické čerpadlo vzduchu: má