

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (G. A. Molnár)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v 2 radoch po stranách manuálových klaviatúr, názvy registrov sú na rôznofarebných kruhových terčikoch s pozlátenými okrajmi na čelnej ploche manubrií, vľavo, hore: Gemshorn / 4', Geigenprincipál / 8', Hohlflöte / 8', Salicional / 8' (ružové terčíky); dole: Octav / 4', Octavbass / 8', Principal / bass / 16', Subbass / 16' (bledozelené terčíky); vpravo, hore: x (nefunkčné manubrium – terčík chýba), Dolce / 4', Octav / 4', Mixtur / 2 – 4 fach; dole: Bordun / 16', Flauta 8', Gamba 8', Principal 8' (biele terčíky)
kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi: Manualcoppel, Pedalcoppel / II, Pedalcoppel / I – Mezzoforte, Forte, Fortissimo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, vo výškovej úrovni nôh prospektových píšťal

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g – f³, Cis – f / e – C, e³ – fis
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené otvorené; c – f; gis – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (2005); píšťaly fis, g vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodne v prospekte – M. Šaško, signované E, F); e² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodné – 2005); B – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly).
Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici. Usporiadanie píšťal v 8 píšťalových poliach prospektu (5 / 6 / 5 / 5 // 5 / 5 / 6 / 5), zľava (čelný pohľad): dis¹, h, a, cis¹, f¹ / g¹, a¹, h¹, cis², dis², x / x, DisO, cis, CisO, F / x, AO, GO, f, dis // d, e, FisO, GisO, x / EO, CO, c, DO, x / x, d², c², b¹, gis¹, fis¹ / e¹, c¹, gis, b, d¹ (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Bourdon 16' C – f³ drevené kryté
4. Dolce 4' (Fugara) C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, na c strane C – e¹ skriňové brady / fis¹ – e³ bez brád
5. Gamba 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lievikové, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (G. A. Molnár). Registre Dolce 4' a Gamba 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Flauta 8' C – h drevené kryté (Molnár); c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden oblúkový výrez, bez horného lábia, bočné brady (G. A. Molnár)

7. Mixtúra 2-4x; C – 2' + 1'; c – 2 2/3' + 2' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; fis¹ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' (píšťaly M. Šaško, zloženie G. A. Molnár). Registre Flauta 8' a Mixtúra 2-4x stoja na spoločnej píšťalnici.

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini bezprostredne za vzdušnicou I. manuálu (bez ladiacej lavičky, v jednej výškovej úrovni)

usporiadanie tónov: totožné so vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Geigenprincipal 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (G. A. Molnár)
2. Gemshorn 4' C – Fis drevené otvorené; G – f³ otvorené kónické, org. kov (G. A. Molnár). Registre Geigenprincipal 8' a Gemshorn 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Hohlflöte 8' C – f³ drevené kryté; od tónu a príberá druhý rad – drevené otvorené píšťaly v 8' polohe (pôvodný register M. Šaška, ale s iným názvom)
4. Salicionál 8' C – Dis drevené kryté; E – g drevené otvorené; gis – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, gis – e² skriňové brady / fis² – f³ bez brád (cis strana nepreskúmaná) (pôvodný Šaškov register). Registre Flauta 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene, nižšie ako manuálové vzdušnice

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktáva 4' C – c drevené otvorené; cis – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád.
2. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené
3. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
4. Principálbas 16' C – d¹ drevené otvorené, najväčšie krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v drevenej skrini vedľa ľavej bočnej steny organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: Könyves (2004), v osobitnej tlmiacej skrini vedľa mechov