

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov a tónov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou (a pod firemnou tabuľkou), v strede s kruhovým terčikom a názvom registra: Subbass / 16' (ružový terčik), Prinzipál / 8', Bordon / 8', Salicionál / 8' – V CELESTE / 8' – GAMBA / 8', Oktáva / 4', OCT. COP., PED. COP. (biele terčíky, posledná sklopka asi nie je pôvodná, i keď terčik sa zdá byť pôvodný)  
3 malé vysústružené ťahadlá pod manuálovou klaviatúrou, bez označenia – kolektívne ťahy: piano, mezzoforte, forte

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

V manuálovej ventilovej komore je každý tónový ventil spojený s barkerovou pákou. Po stlačení manuálového klávesu sa naplní vzduchom plochá membrána, ktorá otvorí ventil vo ventilovej komore, ktorý vypustí vzduch z barkerovej páky (klinového mieška) a tým sa otvorí manuálový tónový ventil. Je zaujímavé, že aj tónové ventily pedálovej ventilovej komory ovládajú barkerove páky. Pedálové barkerove páky sú však väčšie ako manuálové a pracujú ako tlakové (pri stlačení pedálového klávesu sa barkerova páka naplní vzduchom a otvorí pedálový tónový ventil). Aj registrová traktúra je pneumatická, zásuvkami pohybujú veľké klinové miešky.

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C drevená krytá; Cis otvorená cylindrická, zinok, krepovaná; píšťaly C aj Cis sú vykonduktované k bočným stenám organa; D – F za prospektom, otvorené cylindrické, kov; Fis – d<sup>1</sup> prospekte, otvorené cylindrické, zinok; dis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 3 / 5 / 3 / 5), zľava: g, dis, H, cis, f / cis<sup>1</sup>, h, a / A, G, Fis, Gis, B / b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> / fis, d, c, e, gis.
2. Oktáva 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov (veľa zinkových). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady (po f<sup>3</sup>)
4. Vox coelestis 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, sláčikové brady. Registrová sklopka zapína automaticky aj Salicionál 8', ku ktorému je Vox coelestis 8' ladený do chvenia.
5. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov. Registre Salicionál 8', Vox coelestis 8' a Gamba 8' stoja na spoločnej píšťalnici. Medzi zásuvkami registrov Salicionál a Vox coelestis nie je ani priehradka.

6. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f – Cis, C – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f drevené kryté. Registre Bourdon 8' a Subbas 16' stoja na spoločnej písťalnici, ale každý register má svoje vlastné písťaly.

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité, v osobitnej drevenej skrini v prednom pravom rohu chóru (čelný pohľad); čerpací: klinový, páku zlikvidovali pri inštalácii elektrického čerpadla vzduchu a tlmiacej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v drevenej tlmiacej skrini za skriňou mecha