

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru; registre I. manuálu a pedála stoja vo veľkej organovej skrini, registre II. manuálu v samostatnej skrini zadného pozitívu v zábradlí chóru

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie, situovaný medzi skriňu pozitívu a podstavec hlavnej organovej skrine

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: grenadil; kratšie klávesy: javor, hore obloženie z kosti

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálny – konkávny, oblúkovité usporiadania kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové manubriá na vyťahovanie v 3 horizontálnych radoch po stranách manuálových klaviatúr; na čelnej ploche manubrií je biely kruhový terčik s poradovým číslom manubria; nad manubriami sú biele pásy s ručne písanými názvami registrov, pričom prvá litera je červená; príslušnosť k strojom je vyjadrená farebne podľa rôznych druhov dreva: hlavný stoj – hruška (svetlohnedé), pozitív – orech (tmavohnedé), pedál – grenadil (čierne); vľavo, horný rad: 1 – Flauto 8', 2 – Flauto 4' (I. man.), 3 – Copula 8', Floete 4' (II. man.); stredný rad: 5 – Pos zu Hw, 6 – Quint 3', 7 – Terz 1 3/5', 8 – Mixtur 1 1/3' (I. man.); spodný rad: 9 – Pos zu Ped, 10 – Hw zu Ped, 11 – Fagott 16', Subbass 16' (ped.); vpravo, horný rad: Krummhorn 8', Quint 1 1/3', Principal 2', Praestant 4' (II. man.); stredný rad: Trompete 8', Octav 2', Octav 4', Principal 8' (I. man.); spodný rad: Octavbass 4', Octavbass 8' (ped.), Cimbelstern, Tremolo (II. man.)

3 stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou: Pos zu Hw, Pos zu Ped, Hw zu Ped

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** vo veľkej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g<sup>3</sup> – Cis (os symetrie) C – fis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – d, a, b, cis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, d<sup>2</sup> v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 5 / 5 / 5), otvorené cylindrické, org. kov (75 % Sn), C – d predsadené polkruhové lábiá, C – d<sup>2</sup> bočné brady; ostatné vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, C – f predsadené polkruhové lábiá, C – d<sup>2</sup> bočné brady, rovné výrezy. Usporiadanie píšťal v prospekte zľava (čelný pohľad): H, G, F, A, cis / cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a / Dis, Cis, C, D, E / b, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, d<sup>2</sup> / d, B, Fis, Gis, c.
2. Flauto 8' C – g<sup>3</sup> drevené otvorené
3. Octav 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (75% Sn), C – F predsadené polkruhové lábiá, C – h bočné brady, rovné výrezy
4. Nasard 2 2/3' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (75% Sn), polkruhové horné lábiá, C – f letované bočné brady

5. Flauto 4' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov (50% Sn); fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, prefukujúce, org. kov (50% Sn), C – F polkruhové predsadené lábiá / Fis – g<sup>3</sup> polkruhové horné lábiá, C – f<sup>1</sup> letované bočné brady
6. Octav 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (75% Sn), polkruhové horné lábiá, rovné výrezy, C – f<sup>1</sup> letované bočné brady
7. Tercia (Terz) 1 3/5' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (75% Sn), polkruhové horné lábiá, C – H letované bočné brady
8. Trúbka (Trompete) 8' C – g<sup>3</sup> nárazné jazyky, lievikové otvorené ozvučnice, org. kov (Giesecke)
9. Mixtur 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3; kvint-kvartové repetície na c, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; c<sup>3</sup> – 8' + 4' + 2 2/3'; C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (75% Sn), polkruhové horné lábiá, rovné výrezy; letované bočné brady 2': c – g; 1 1/3': C – H; 1': C – G

Cimbelstern (Laukhuff) – zvončeky zavesené na oske s veterným kolesom. Po zapnutí registrového manubria začne prívod vzduchu cez dýzu na veterné koleso, zvončeky sa dajú do pohybu a zvonia (ladené v dur).

**vzdušnica II. manuálu:** v skrini zadného pozitívu, v zábradlí chóru

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: Cis – dis (diatonicky), g<sup>3</sup> – e (chromaticky), d – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Praestant 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (75% Sn), rovné výrezy, C – dis predsadené polkruhové lábiá / dis – g<sup>3</sup> polkruhové horné lábiá, C – f letované bočné brady; píšťaly C, Cis, E – dis, fis – c<sup>2</sup> stoja v 3 prospektových poliach (7 / 19 / 7)
2. Copula 8' C – g<sup>3</sup> drevené kryté
3. Floete 4' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (50% Sn), polkruhové horné lábiá, bez brád
4. Principal 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (75% Sn), polkruhové horné lábiá, rovné výrezy, C – H letované bočné brady
5. Kvinta (Quint) 1 1/3' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (75% Sn), rovné výrezy, C – G letované bočné brady; oktavová repetícia na cis<sup>2</sup> (2 2/3')
6. Krummhorn 8' C – g<sup>3</sup> nárazné jazyky, hlavy a puzdra drevené, užšie drevené ozvučnice štvorcového prierezu / v diskante cylindrické medené (Giesecke)

Tremulant.

**1. vzdušnica pedála:** delená na c a cis stranu, umiestnené po stranách vzdušnice

I. manuálu, kolmo na ňu: c strana (C – e<sup>1</sup>) stojí pri pravej bočnej stene hlavnej organovej skrine, cis strana (Cis – f<sup>1</sup>) pri ľavej bočnej stene

usporiadanie registrov od bočných stien smerom k vzdušnici I. manuálu:

1. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
2. Octavbas 8' C – f<sup>1</sup> drevo otvorené
3. Octavbas 4' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené

**2. vzdušnica pedála:** celkom vzadu, za zadnou stenou skrine I. manuálu a pedála

typ: ventilová, bez zásuvky

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: g – Cis (os symetrie) C – fis

predný rad (pri bokoch vzdušnice): a – f<sup>1</sup> / e<sup>1</sup> – gis

usporiadanie registrov:

4. Fagott 16' C – f<sup>1</sup> nárazné jazyky, drevené hlavy a puzdra v drevených kastlíkoch, drevené ozvučnice (Giesecke)

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (bez čerpaceho), v podstavci hlavnej organovej skrine  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** Ventus, vedľa mecha