

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa pravej bočnej steny podstavca organovej skrine,

orientovaný s ňou rovnobežne (organista sedí tvárou k organu)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / drevená / 8', 3 / Viola / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / rúrková / 4', 6 / Super - / oktáva / 2', 7 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', 8 / II/I / 16', 9 / II/I / 8', 10 / II/I / 4', 11 / I / 4', 12 / Tremolo / I + Ped (pod sklopkami označenie na bielom obdĺžnikovom štítku: I. manuál) – 13 / Kryt / 8', 14 / Salicionál / 8', 15 / Principál / flautový / 4', 16 / Fugara / 4', 17 / Flauta / lesná / 2', 18 / Seskvi - / altera / 2x / 1 1/3', 19 / Akúta / 4x / 1', 20 / II / 4', 21 / Tremolo / II (pod sklopkami označenie: II. manuál) – 22 / Subbas / 16', 23 / Oktávbas / 8', 24 / Burdon - / bas / ext. / 8', 25 / Chorál - / bas / ext. / 4', 26 / II/P / 8', 27 / I/P / 8', 28 / I/P / 4' (pod sklopkami označenie: Pedál)

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami, spodný rad: voľná kombinácia A (oranžové); horný rad: voľná kombinácia B (zelené)

rôznofarebné tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod klaviatúrou I. manuálu, označené na čelnej ploche: P, MF, F, PL, T (biele), 0 (vypínač, čierne), A. (voľná kombinácia, oranžové), B (voľná kombinácia, zelené)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava (z pohľadu organistu): Vypínač / okt. spoj., Vypínač / crescendo (2 kovové stúpadlá na zaháknutie), Crescendo (valec), Žalúzia II (balančná páka), Piano / pedál (kovové stúpadlo)

spínací panel s malým páčkovým vypínačom osvetlenie pedála, zapínaním elektrického čerpadla vzduchu na kľúčik a svetelnou kontrolkou (tlejivkou), na čelnej doske hracieho stola za registrovými sklopkami nad pakňou II. manuálu vpravo

Hrací stôl sa zatvára drevenou žalúziou.

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky traktúr hliníkové

Na manuálových vzdušniciach je dvojstupňové tónové relé. Na oboch stupňoch aj na tónových lištách, ktoré sú pre každý tón zvlášť, sú ploché membrány.

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): fis<sup>4</sup> – C (os symetrie) Cis – g<sup>4</sup>

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' najväčšie za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; časť píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (6 / 5 / 7 / 5 / 6), otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady
2. Viola 8' C – dis<sup>2</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky; f<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, f<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> letované bočné brady / g<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> bez brád (v basovej polohe a na c strane neprezreté)
3. Flauta drevená 8' v basovej polohe drevené kryté; pravdepodobne g – h drevené otvorené; c<sup>2</sup>/cis<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, oblúkový výrez, letované bočné brady (na c strane neprezreté)
4. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Flauta rúrková 4' C – g<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, jeden výrez, špicaté horné lábiá, letované bočné brady; a<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (na c strane neprezreté)
6. Superoktáva 2' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície na c, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, c<sup>3</sup> (repetície zistené na cis strane – Mixtura sa nedala zapnúť, preto na c strane sú len predpokladané)

**vzdušnica II. manuálu:** za pedálovou vzdušnicou, ale vyššie, v žalúzievej skrini (na čelnej stene žalúzievej skrine sú zvislé lamely a za nimi ladiaca lavička)

Skriňa pod II. manuálom nemá podstavec, aby sa pod ňou dalo prechádzať na chór. Je prístupná len z vysokého rebríka, preto chýbajú podrobnosti.

usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Akuta 4x
2. Flauta lesná 2'
3. Seskvialtera 2x – 1 1/3' + 4/5; asi len 2 repetície, z toho druhá na tóne a
4. Fugara 4'
5. Kryt 8'
6. Princípál flautový 4'
7. Salicionál 8'

**vzdušnica pedála:** s 2 píšťalovými radmi, z ktorých sú 4 registre, za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, letované bočné brady
2. Chorálbas 4' extenzia registra Oktávbas 8'; fis – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, letované bočné brady
3. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté, obvyklé lábiá
4. Burdonbas 8' extenzia registra Subbas 16'; fis – f<sup>1</sup> drevené kryté

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobné: 1. pravdepodobne pre I. manuál a pedál, s čerpacím mechem, v podstavci organovej skrine; 2. pre II. manuál, bez čerpacieho mecha, na plošine za skriňou II. manuálu; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine; nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s ručičkou a označením:

K u. K. Hof Orgel Fabrik / GEBRÜDER RIEGER / Jägerndorf öster. Schlesien; ešte vyššie je držiak pre kalkanta  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini v zadnom ľavom rohu podstavca organovej skrine (čelný pohľad)