

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, rozdelený do hlavnej organovej skrine a skrine pozitívu v zábradlí chóru (II. manuál)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi prednou časťou podstavca hlavnej organovej skrine a zadnou časťou skrine pozitívu, na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené, pri poslednej oprave nastriekané bielym emailom (!)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; tónový rozsah niektorých registrov zodpovedá klávesovému rozsahu, registre Subbas 16', Violon 8' a Violin 4' majú len 12 tónový rozsah (C – H)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr, na čelnej ploche označené názvami registrov na nepôvodných terčíkoch, vľavo: horný rad: Dolce 4' (fugara pos.), Bordun 8' (flauta maj. pos.), Öeolin 8' (Salicional pos.); stredný rad: Fuvola 4' (flauta – „Usia“ I. m.), Salicional 8' (Hohlfl. I. m.), Gamba 8 (I. m.), Principal 8' (I. m.); dolný rad: Octavbass 8' (ped.), Subbass 16' (ped.), Violonbass 16' (Principálbass 16' ped.); vpravo: horný rad: Manuál Coppel (man. spojka), Mixtur 2 sz. (Mixtura 3x pos.), Octav 4' (Principál 4' pos.); stredný rad: Octáv 4' (I. m.), Quint 3 2/3' /sic!/ (I. m.), Octav 2' (I. m.), Mixtur 4 sz. (Mixtura 5x, I. m.); dolný rad: Oct. coppel, Cello 8' (Violon ped.), Octáv bass 4' (Violin 4' ped.)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Tónová traktúra I. manuálu a pedála je v celom rozsahu abstraktová, tónová traktúra pozitívu je vo vodorovnej časti riešená ako horizontálna dvojramenná páka (abstrakt od klávesu jej zadnú časť podvihne, tým predná časť prostredníctvom abstraktu stiahne – otvorí manuálový ventil pozitívu).

Organ má okrem manuálovej spojky aj oktávovú spojku I. manuálu, ktorá pôsobí od c¹ nahor ako superspojka (po f²), od h nadol ako subspojka (po c).

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v hlavnej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis – f³, H – Cis, C – B, e³ – c

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva major 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Píšťala c je signovaná: c / 4; Dioseg. Oct. Maj 4 f.
2. Principál 8' C – Dis drevené otvorené; E – cis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly); d¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Píšťala d¹ je signovaná: hodnota tónu; Dioseg Prin 8 f. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 11 / 5 / 7), zľava (čelný pohľad): cis¹, a, f, cis, dis, g, h / H, G, F, A, CisO / HO,

- AO, GO, FO, DisO, DO, EO, FisO, GisO, BO, EK // CO, Gis, E, Fis, B / b, fis, d, c, e, gis, c¹ (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4', K = Kvinta 2 2/3').
3. Kvinta 2 2/3' píšťala E v prospekte, otvorená cylindrická, zinok (nepôvodná); C – Dis, F – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Píšťaly sú signované: hodnota tónu / 3.
 4. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Píšťaly sú signované: hodnota tónu / 2.
 5. Mixtura 5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2'; c³ – 5 1/3' + 4' + 4' + 2 2/3' + 2'. Najväčšia píšťala je signovaná: hodnota tónu; Dioseg Mix 5 Fach.
 6. Flauta 4' (Fuvola) C – Gis drevené otvorené; A – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bez brád. Píšťala A je signovaná: hodnota tónu; Dioseg Usia 4 f.
 7. Gamba 8' C – H drevené otvorené, úzko menzúrované; c – f³ otvorené, mierne lievikovité, org. kov, c – h² bočné brady + Überbärte / c³ – f³ bočné brady. Píšťala cis je signovaná: Dioseg Gamba 8 f.
 8. Hohlflöte 8' C – Fis spoločné píšťaly s registrom Gamba 8', G – gis otvorené drevené; a – f³ otvorené, mierne lievikovité, org. kov, širšie menzúrované ako register Gamba 8'

vzdušnica II. manuálu (pozitív): v samostatnej skrini v zábradlí chóru
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' C – c¹ čiastočne v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 13 / 5), otvorené cylindrické, 10 najväčších píšťal je nahradených – zinok / ostatné org. kov; cis¹ – f³ vnútri. Píšťala cis¹ je signovaná: Dioseg Pos Prin 4 f.
2. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; fis¹ – 4' + 2 2/3' + 2'; píšťaly najväčšieho zboru tónov C, Cis stoja v prospekte. Píšťala 2' zboru tónu D je signovaná: Dioseg Pos Mix 3 Fach, ostatné 2 zbory sú signované len hodnotou tónu.
3. Fugara 4' C – Fis drevené otvorené; G – f³ otvorené cylindrické, org. kov, G – e² bočné brady / f² – f³ bez brád. Píšťala Gis je signovaná: Dioseg Pos Fug 4 f.
4. Flauta major 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady. Píšťala c¹ je signovaná: Dioseg Pos Fl ma 8 f.
5. Salicionál 8' C – Gis spoločné píšťaly s registrom Flauta major 8'; A – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, c – fis² Überbärte / g² – f³ bez brád. Píšťala c je signovaná: Dioseg Positiv Salicional 8 f.

vzdušnica pedála: v hlavnej organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, ale nižšie ako táto vzdušnica

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f – Cis / C – e (avšak nie všetky registre sú vybudované v rozsahu C – f, niektoré sú vybudované len v rozsahu C – H)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Violin 4' C – H drevené otvorené
2. Violon 8' C – H drevené otvorené, užšie menzúrované
3. Oktávbas 8' C – f drevené otvorené. Registre Violon 8' a Oktávbas 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
4. Subbas 16' C – H drevené kryté
5. Principálbas 16' C – f drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), s čerpacím, v samostatnej drevenej skrini vedľa organovej skrine vpravo (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: má