

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (píšťaly v zábradlí empy ako súčasť hracieho stola sú neznelé)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vypínače s farebným odlíšením terčíkov v rade nad klaviatúrou manuálu:

Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass 16' (modrý), Princípál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 3 sz. (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kužel'kové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (pohľad od oltára): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – H za strednými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – A krepované; c – gis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; a<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 7 / 7), zľava: f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a, g, h, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> / f, dis, cis, c, d, e, fis / fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>.
2. Octava 4' extenzia registra Princípál 8'; za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – Gis krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblý výrez, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblý výrez
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami + bočné brady, krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, c – h 2 lábiové výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady
7. Mixtura 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: oblý výrez; 2. rad: rovný výrez; 3. rad: oblý výrez

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis<sup>1</sup> – Cis, C – d<sup>1</sup> (píšťaly sú konduktované)  
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, oblé výrezy, lábium skosené zvnútra, bočné brady, C – D krepované

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine;  
čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine  
(pohľad od kazateľnice)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini za organovou skriňou