

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru;

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

vodorovné registrové páčky na stláčanie v rade manuálovou klaviatúrou a doskou s firemným nápisom, názvy registrov sú vygravírované do obdĺžnikových rôznofarebných štítkov nad páčkami, zľava: Pedal copula, Oktáv kopula (zelené), Subbass / 16' (tyrkysové), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4' (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

malé drevené ťahadlo, pridané pri poslednej oprave – pneumatické tremolo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky olovené

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

Na dvojitych tónových relé i tónových lištách sú klinové miešky (pri poslednej oprave boli klinové miešky druhého stupňa tónového relé (väčšie miešky) nahradené plochými membránami).

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – d vnútri za prospektom, otvorené cylindrické, zinok (pôvodné); dis – f<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava (čelný pohľad): f<sup>2</sup>, cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, dis<sup>2</sup> / h, a, g, f, dis, e, fis, gis, b / d<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly. Registre Principál 8' a Octava 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, C – H zinok / c – f<sup>3</sup> org. kov, skriňové brady (po f<sup>3</sup>), najväčšie píšťaly sú krepované
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vlastné píšťaly, bez brád. Registre Salicionál 8' a Dolce 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, jeden oblúkový výrez; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 výrezy, bez horných lábíí, úzke dlhšie bočné brady

Tremulant pridaný pri poslednej oprave v roku 1999.

Úzka ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, najväčšie krepované

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej strane podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** hlučné, v drevenej tlmiacej skrini vo veži kostola (namontoval ho O. Vážanský z Nitra)