

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, v zábradlí chóru

HRACÍ PULT

na pravej bočnej stene pozitívu (novší – pôvodný bol na zadnej stene)

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov; tónový rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 tónov (tóny Cis, Dis, Fis, Gis sú pevne spojené s príslušnými tónmi malej oktávy); obvyklá farebnosť

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad manuálovou klaviatúrou

Hrací stôl veľmi pripomína hrací stôl Tobiasa Kirnera vo Vlachove.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, pričom tónová traktúra bola zmenená z pôvodnej stecherovej na abstraktovú

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 2' C – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodné – novšie píšťaly); f¹ – c³ vnútri
2. Kvinta 1 1/3' píšťaly C, D, E, F stoja v prospekte (ani prospektové ani vnútorné píšťaly nie sú pôvodné)
Oktáva 1' (nepôvodné píšťaly)
3. Fugara 4' C – c³ otvorené cylindrické, kov (pôvodne tu stál iný register, pravdepodobne Mixtúra)
4. Copula major 8' C – c³ drevené kryté
5. Flauta 4' C – c³ drevené otvorené (s najväčšou pravdepodobnosťou ani toto nie je pôvodný register – Wallachy vždy disponoval aj krytý drevený register v 4' polohe)

Každý register stojí na svojej píšťalnici. Väčšina píšťalového fondu je nepôvodná.

V skrini pozitívu je rukou písaný papierový lístok s textom: *Construxit / Daniel Wallachy / In Monte S. Georgii / Anno 1. 7. 6 8.*

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci pozitívu; čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá