

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky s farebným odlíšením terčikov z porcelánu v rade nad klaviatúrou manuálu: Man. / Ped. (bielo-modrý), Super-Oktav, Sub-Oktav (biele) – Bourdon 16', Principal 8', Salicional 8', Gamba 8', Gedeckt 8', Flöte 4', Oktave 4', Piccolo (nepôvodný terčik), Mixtur 6fch (biele), Tremolo II.man (nepôvodný terčik) (zelený), Subbass 16', Oktav-Bass 8' (modré)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, označené bielymi štítkami s čiernym písmom: Auslöser (čierne), Piano, Mezzo-Forte, Forte, Tutti (bledé)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

1. vzdušnica manuálu (pôvodná): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; Gis – d v strednom prospektovom poli, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; dis – gis¹ v bočných prospektových poliach, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá; a¹ – f⁵ otvorené cylindrické, org. kov, a¹ – h³ malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 7 / 9), zľava: g¹, dis¹, h, g, dis, f, a, cis¹, f¹ / cis, H, A, Gis, B, c, d / fis¹, d¹, b, fis, e, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Oktave 4' extenzia registra Principal 8'
3. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – g³ mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
4. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady; gis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Gedeckt 8' C – h¹ drevené kryté, oblé výrezy, c¹ – h¹ 2 lábiové výrezy; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady; gis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Bourdon 16' extenzia registra Gedeckt 8'; C – H drevené kryté, oblé výrezy
7. Flöte 4' C – e drevené otvorené; f – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica manuálu (pridaná): v organovej skrini nad vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): $f^3 - C^{is}$, $C - e^3$

usporiadanie registrov (pre nedostupnosť bližšie neurčené):

1. Mixtura 22/3'
2. Piccolo 2'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): 1. rad: $H - C^{is}$, $C - B$

2. rad: $h - c^{is}$, $c - b$

3. rad: $c^{is^2} - c^{is^1}$, $c^1 - d^2$

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' $C - d^1$ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady
2. Oktavbass 8' extenzia registra Subbass 16'; $dis - d^1$ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicami manuálu a pedála v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti za organovou skriňou (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)