

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Principál 8', Kvintadena 8', Roh kamzičí 4', Oktáva 2', Mixtúra 3x 1 1/3', II / I 8', II / I 4', II / I 16' – Kryt 8', Principál 4', Flétna trubicová 4', Roh noční 2', Sesquialtera 2x 1 1/3' + 4/5', II / II 4', Tremolo II. manuál – Subbas 16', Oktávbas 8', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8', Vypínač ručných registrov
malé zelené ťahadlá v rade nad sklopkami: Voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu: Voľná kombinácia (biele), Vypínač (červené), Mezzoforte, Forte, Pleno (biele)
zariadenia nad klaviatúrou pedálu: Vypínač registrového crescenda (kovové stúpadlo), valec registrového crescenda, balančná páka na ovládanie žalúzií II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – a³

usporiadanie registrov:

1. Kvintadena 8' C – h² kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady; c³ – a³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Roh kamzičí 4' C – a³ otvorené kónické, zinok / org. kov, C – h¹ bočné brady / c² – a³ bez brád
3. Oktáva 2' C – a³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov
4. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvartovo-kvintové repetície na tónoch f, fis¹; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu (prospektová): samostatná vzdušnica v pravej polovici prospektu

usporiadanie registrov:

5. Principál 8' C – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – a³ za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: a⁴ – C

usporiadanie registrov podľa hracieho stola (vzdušnica bola nedostupná):

1. Kryt 8'
2. Principál 4'

3. Flétna trubicová 4'
4. Roh noční 2'
5. Sesquialtera 2x; 1 1/3' + 4/5'

1. vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie k pravej bočnej stene: 1. rad: C – f
2. rad: f¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine pred 1. vzdušnicou pedála

usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie k pravej stene: 1. rad: C – cis
2. rad: f¹ – d

usporiadanie registrov:

2. Chorálbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

3. vzdušnica pedála (prospektová): samostatná vzdušnica v ľavej polovici prospektu

usporiadanie registrov:

3. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový, v nike za organom; 2. menší plavákový (pre vzdušnicu II. manuálu), v ľavej časti podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v nike za organom