

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, ranobaroková čelná stena pripomína bočný oltár (organová skriňa mierne vyčnieva do strán)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté umelohmotné tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, s čierno gravírovaným hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením, zľava: 1 / Princípál / 8', 2 / Kryt / 8', 2 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / zobcová / 4', 6 / Super- / oktáva / 2', 7 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', Manuál / super / 4', 9 / Tremolo – 10 / Subbas / 16', 11 / Bourdon- / bas / ext. / 16', 12 / Manuál / - / pedálu / 8'

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované čiernou farbou do obdĺžnikových štítkov z bielej umelej hmoty, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno, Tutti (biele), Vypínač (čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: fis⁴ – C, Cis – g⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčky; A – a v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, postriebrenkované píšťaly s lábiami natretými zlatou farbou; b – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 1 poli plochého prospektu (13 píšťal): gis, fis, e, d, c, B, A, H, cis, dis, f, g, a.
2. Salicionál 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčky; A – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / neskôr bočné brady / diskant bez brád
3. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – h³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov; c⁴ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
5. Flauta zobcová 4' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – g⁴ otvorené kónické, org. kov
6. Superoktáva 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtúra 4x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; e – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; h – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; h¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; h² – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'; gis³ – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov (chýba časť diskantových píšťal)

vzdušnica pedála: pri zadnej stene organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: d – C (os symetrie) C – dis
2. rad: e – e² (os symetrie) f² – f

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Bourdonbas 8' extenzia registra Subbas 16'; C – f¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový
(1 fald dovnútra), pod zásobným mechom, s pákou na pravej bočnej stene podstavca
(čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: na zadnej empore vpravo, vo výklenku (čelný pohľad)