

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené páčky potiahnuté umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú umiestnené na farebné štítky nad páčkami (manuál – biele, pedál – modré, spojky a pevné kombinácie – svetlozelené), zľava: Pedálcopula, Oktávkopula, Subbass 16', Cello 8', Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Salicionál 8', Voix céleste 8', Octava 4', Fuvola 4' (v skutočnosti Csöfuvola 4', čiže Flauta rúrková 4'), Mixtura 4 sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; A – cis² v prospekte (cis¹ – e¹ sú v skrini), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; d² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
3. Voix céleste 1x 8'; register je výchvevne ladený s registrom Salicionál 8'; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
6. Octave 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady
7. Csöfuvola 4' C – H drevené kryté; c – f² polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy; fis² – f³ otvorené, org. kov
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvartovo-kvintové repetície na f², c³; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: g – Cis (os symetrie) C – fis

2. rad: a – cis¹ (os symetrie) d¹ – gis

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrinke za organovou skriňou