

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine (ale veľmi blízko – organista nemôže poriadne sedieť)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah II. man. C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, v strede s rôznofarebnými terčikmi s názvami registrov: Violonbass / 16', Subbass / 16', Cello / 8' (modré Tučkove terčiky), x (chýba – Principál 8'), 8' / Bourdon, 4' / Oktáva, Mixtura 3x (1. manuál, biele nepôvodné terčiky, názvy napísané čiernym písmom), 8' / Salic., 8' / Kryt, 4' / Princ. it., x (chýba – Kvinta 2 2/3'), x (chýba – Flauta 4'), 2' / Oktáva, 1' / Roh nočný (nepôvodné biele terčiky s červenými názvami registrov), Manual - / copula / I. – II, Suboktav / copula / I.- II., Superokt. / copula / I. – II, Pedal / copula / I., Pedal / copula / II. (pôvodné zelené kruhové terčiky)

biela obdĺžniková tabuľka ukazovateľa registrového crescenda (s pôvodnou dispozíciou organa) v strede čelnej dosky hracieho stola nad registrovými sklopkami

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: Preruš. Ped. anul., Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno, Kalkant

balančná páka nad pedálovou klaviatúrou: Cresendo (sic!) rejstříkové

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (pri čelný pohľad): f³ – c¹, C – h

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E drevené otvorené (píšťala C je krepovaná); F – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; c¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, zinok, rovné výrezy, bočné brady (po f³)
2. Kryt 8' C – f² drevené kryté; fis² – f³ kryté cylindrické, kovové (org. kov), veľké bočné brady
3. Oktáva 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ vnútri, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (po f³). Usporiadanie píšťal v 3 poliach prospektu (11 / 9 / 11), zľava: HO, AO, GO, FO, DisO, CisO, DO, EO, FisO, GisO, BO / CO, H, A, G, F, Fis, Gis, B, c / B, gis, fis, e, d, cis, dis, f, g, a, h (bez oznčenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
4. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; fis – 2 2/3' + 2' + 2'

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. man. (s úzkou medzerou, ale bez lavičky)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f⁴ – e¹, H, A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B, c – dis¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Salicionál 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – f³ zinok / fis³ – f⁴ org. kov, bočné brady / diskant bez brád
2. Kryt 8' C – f³ drevené kryté; fis³ – f⁴ otvorené kónické, org. kov, bočné brady
3. Princípál taliansky 4' C – d³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, zinok, bočné brady; dis³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
4. Flauta 4' (Flétna) C – f³ drevené otvorené; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, kov, prefukujúce píšťaly
5. Kvinta 2 2/3' C – b¹ kryté cylindrické, kov (zrezané z Gamby 8'); h¹ – a² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; b² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
6. Oktáva 2' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov (nekvalitné píšťaly, časť zrezaná z Fugary 4')
7. Roh nočný 1' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov (nekvalitné píšťaly)

vzdušnica pedála: orientovaná kolmo na manuálové vzdušnice, umiestnená za pravou časťou prospektu, rovnobežne s pravou bočnou stenou organovej skrine; nižšie ako obe manuálové vzdušnice

tónový rozsah: C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Violonbas 16' C – d¹ drevené otvorené (veľa je krepovaných)
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
3. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: nevhodné, vo veži kostola