

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá; kratšie klávesy sú vpredu vyrezávané (pedálová klaviatúra je pôvodná, alebo aspoň robená podľa pôvodnej)

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá po oboch stranách manuálovej klaviatúry, označené na čelnej ploche manubrií v bielych kruhových terčíkoch, vľavo: hore: Oktáva / 4', Tremola (rukou písané); v strede: Salicionál / 8', Flétna / 4'; dole: Principál / 8', Flétna / 8', Kryt / 8'; vpravo: hore: Oktáv / spoj (rukou písané), Mixtura / 3x / 2'; v strede: Oktáva / 2', Kvinta / 2 2/3'; dole: Subbas / 16', Oktávbas / 8', Kvinta / 5 1/3' (posledné 3 manubriá sú pedálové, majú červené nápisy)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelná pohľad): f<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' G – gis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); a<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – gis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné). Dokopy 47 prospektových píšťal stojí v 7 poliach (7 / 6 (hore) / 5 / 11 / 5 / 6 (hore) / 7), pričom znelé sú aj horné píšťalové polia, zľava: gis, fis, e, dis, f, g, a / hore: gis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup> / dole: d<sup>1</sup>, h, b, c1, cis<sup>1</sup> / d, cis, c, H, A, G, Gis, B, CO, CisO, DO / dole: cisO, cO, BO, HO, dO / hore: disO, eO, fO, fisO, gO, gisO / AO, GO, FO, DisO, EO, FisO, GisO (bez oznčenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Salicionál 8' C – H pravdepodobne drevené kryté; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady (po f<sup>3</sup>).
4. Flauta 8' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené
5. Kryt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
6. Flauta 4' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené
7. Kvinta 2 2/3' C – E drevené otvorené; F – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
8. Superoktáva 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
9. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavové repetície na tónoch c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>

**vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine, delená na c a cis stranu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis, Dis, F, G, A, H / B, Gis, Fis, E, D, C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Kvintbas 5 1/3' C – H drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
2. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené
3. Subbas 16' C - H drevené kryté. Registre Oktávbas 8' a Subbas 16' stoja na spoločnej píšťalnici.

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: jednoduchý magazínový, v podveží kostola; čerpací: s pákou vyčnievajúcou cez stenu na chórus

**elektrické čerpadlo vzduchu:** hlučné, za mechom