

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore mierne vľavo od osi symetrie (pohľad od oltára)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci za zábradlím empory vpravo od osi symetrie (pohľad od oltára), orientovaný rovnobežne s prospektom organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčíkov v rade nad klaviatúrou manuálu: PEDÁL-COPULA, OKTÁV-KOPULA (zelené), SUBBASS 16' (červený), PRINCIPÁL 8', BUORDON 8' (zrejme chybné označenie registra, v nástroji je osadený register Bourdon 8'), OKTÁVA 4', KVINTA 2 2/3' (v nástroji je osadený 4' register flautového charakteru), NOČNÝ ROH 2', AKUTA 1' 3x (biele), TREMOLO (červený), MEZZOFORTE, FORTE (zelené)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené kryté, oblé výrezy; c, cis za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; d – e² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; f² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach 9 / 9 / 9, zľava: dis², h¹, g¹, dis¹, h, cis¹, f¹, a¹, cis² / a, g, f, dis, d, e, fis, gis, b / d², b¹, gis¹, e¹, d¹, c¹, fis¹, c², e².
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta 4' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, oblé výrezy, bočné brady; c – h¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, bočné brady
5. Nočný roh 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – h otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Akuta 3x 1'; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: c – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; g¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; g² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov: 1. rad: C – e bočné brady / f – f³ bez brád; 2. rad: C – E bočné brady / F – f³ bez brád; 3. rad: C – f³ bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): 1. rad: f – Cis / C – e

2. rad: g, a, h / b, gis, fis

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – h drevené kryté, oblé výrezy, C – E krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: bližšie neurčený, v podstavci organovej skrine; čerpací: bližšie neurčený, s pákou na pravej strane organovej skrine za hracím stolom (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vedľa organovej skrine vľavo (pohľad od oltára) (pri hre tutti čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)