

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

menšie ťahadlá z porcelánu v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Principal 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicional 8', Flöte 8', Gedeckt 8', Octave 4', Gemshorn 4', Octave 2', Mixtur 4 fach, Geigenprincipal 8', Lieblich Gedeckt 8', Aeoline 8', Gemshorn 8', Fugara 4', Dolce 4', Subbass 16', Violon 16', Cello 8', Octavbass 8'

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: Manual-Coppel, Pedal-Coppel, Piano I. Man., Mezzo-Forte I. Man., Forte I. Man., Mezzo-Forte II. Man. (kovové stúpadlá), Crescendo-Decrescendo (drevená balančná páka registrového crescenda), Forte II. Man., Tutti, Pleno (kovové stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová ťažno-tlačná lištová

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; E – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, najväčšie písťaly majú bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné len bočné brady; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
2. Octave 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád (časť písťal stojí v prospekte)
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Flöte 8' C – H drevené otvorené; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, dvojnásobná dĺžka (prefukujúce)
7. Gedeckt 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, veľké bočné brady
8. Gemshorn 4' C – f³ otvorené kónické, org. kov, C – f² skriňové brady
9. Octave 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – f² skriňové brady
10. Mixtur 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; fis² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov, časť písťal v nižších polohách má skriňové brady

vzdušnica II. manuálu: v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou I. manuálu
usporiadanie tónov: diatonické: $f^3 - C$, $C - e^3$

usporiadanie registrov:

1. Lieblich Gedeckt $8' C$ – h drevené kryté; $c^1 - f^3$ kryté (kovové klobúky)
cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Fugara $4' C$ – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné
sláčikové brady
3. Dolce $4' C$ – f^3 otvorené, mierne lievikovité, org. kov
4. Aeoline $8' C$ – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; $c - f^3$ otvorené
cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady
5. Geigenprincipal $8' C$ – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; $c - f^3$
otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
6. Gemshorn $8' C$ – H otvorené kónické, zinok, skriňové brady; $c - f^3$ otvorené
kónické, org. kov, skriňové brady

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene, za vzdušnicou
II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana – C (os symetrie) $C - c$ strana
usporiadanie registrov:

1. Cello $8' C$ – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové
brady s regulačnými maticami; $c - d^1$ otvorené cylindrické, org. kov, bočné
brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Octavbass $8' C$ – d^1 otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady
3. Violon $16' C$ – d^1 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné
sláčikové brady s regulačnými maticami (píšťaly $C - Dis$ stoja pri zadnej stene
za vzdušnicou)
4. Subbass $16' C$ – d^1 drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v samostatnej skrini vedľa organovej skrine vľavo;

čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej stene mechovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini