

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou

II. manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčiky kruhového (registre) a obdĺžnikového (spojky) tvaru uprostred sklopiek (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – kombinované), zľava: Mixtura 4x 2 2/3', Octava 4', Bourdon 8', Gamba 8', Principál 8' – II / Ped., I / Ped., II / I, Sub II / I, Super II / I – Zergekürt 8', Salicionál 8', Csöfuvola 8', Flüte travers 4' – Subbass 16', Cello 8'

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Kiváltó (vypínač, čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti (biele)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom, zaberá približne 2/3 šírky skrine sprava

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – c<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
3. Bourdon 8' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Octava 4' C – h otvorené cylindrické, zinok; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindr., org. kov
5. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na f<sup>2</sup>, cis<sup>3</sup>; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. man., zaberá približne 2/3 šírky skrine sprava, mierne vyvýšená v porovnaní so vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Flüte travers 4' C – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (dvojnásobná dĺžka)
2. Csöfuvola 8' C – H drevené kryté; c – h drevené polokryté; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy

3. Gemshorn 8' C – h otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, skriňové brady
4. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady

**vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine pozdĺž ľavej steny, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu smerom dozadu: 1. rad: C – G

2. rad: d<sup>1</sup> – Gis

usporiadanie registrov, od ľavej bočnej steny skrine:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 1. plavákový, v prednej časti podstavca organovej skrine; 2. menší plavákový (pre II. manuál), v zadnej časti podstavca; čerpací: klinový, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (mechy sú novšie)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** -