

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore Kaplnky rodiny Zápoľských

**prospekt:** plochý, 3 písťalové polia: 9 / 10 / 9

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (veľmi zachovalé); kratšie klávesy: tvrdé drevo morené načierno, hore plôška z ebenového dreva

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

Pedálová klaviatúra a lavica sa nachádzajú v podveží kostola.

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu, nad každým je biely plechový štítok s názvom registra, zľava: Prinzipal / 8', Bourdun / 16', Gamba / 8', Flöte / 8', Salicional / 8', Octave / 4', Dolce / 4', Octave / 2', Mixtur / 3fach / 2 2/3', Octavbass / 8', Subbass / 16', Violon / 16'

4 kovové stúpadlá nad klaviatúrou pedála – pevné kombinácie a pomocné zariadenia (funkcia sa žiaľ nedá zistiť, pretože stúpadlá sú podbité drevenou lištou a štítky sa nezachovali)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová ťažno-tlačná

spojky a pomocné zariadenia: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové; komora registrových ventilov sa nachádza uprostred

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Prinzipal 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady z org. kovu; F – gis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady spodné s regulačnými maticami; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady spodné s regulačnými maticami (diskant matice nemá)
3. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, veľké skriňové brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, veľké skriňové brady
4. Flöte 8' C – H drevené kryté; c – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, dvojnásobná dĺžka (prefukujúce), rovný výrez
5. Bourdun 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; D – G vyvedené za písťaly registra Subbass 16'; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Dolce 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, vysoký oblúkový výrez, skriňové brady
7. Octave 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – f<sup>2</sup> skriňové brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád

8. Octave 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – f<sup>1</sup> skriňové brady / fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
9. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; približne c<sup>3</sup> – 2 2/3' + 2' (2 2/3'?) + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, veľká časť píšťal má skriňové brady

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis<sup>1</sup> – Cis, C – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od vzdušnice manuálu:

1. Octavbass 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + skriňové brady; c – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
2. Violon 16' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady spodné s regulačnými maticami; píšťaly C – H stoja v podstavci skrine pri zadnej stene
3. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine, nad pákou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nemá