

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

prospekt: plochý, 3 polygonálne veže, medzi nimi sú spojovacie polia;
prospekt je trojúrovňový, zdola smerom nahor, zľava:

1. krajná veža (15), 2 spojovacie polia (9 / 9), centrálna veža (13), 2 spojovacie polia (9 / 9), krajná veža (15)
2. malé píšťalové polia nad krajnými vežami a spojovacími poľami (po 7 píšťal)
3. malé polygonálne (5 strán) vežičky nad vežami (po 3 píšťaly v každom poli) (píšťaly v 2. a 3. úrovni sú neznelé: otvorené cylindrické, zinok)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: kostené (veľmi zachovalé); kratšie klávesy: tvrdé drevo
morené načierno, hore plôška z ebenového dreva

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá,
rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou II. manuálu, nad každým je biely kruhový štítok v tvarovanom drevenom rámy, zľava: P / Principalbass / 16', P / Violon / 16', P / Subbass / 16', P / Bourdon / 16', P / Quintbass / 10 2/3', P / Octavbass / 8', P / Gedecktflöte / 8', P / Cello / 8', I / Principal / 16', I / Principal / 8', I / Gedeckt / 8', I / Konzertflöte / 8', I / Gemshorn / 8', I / Gamba / 8', I / Salicional / 8', I / Octave / 4', I / Flûte / douce / 4', I / Quinte / 2 2/3', I / Octave / 2', I / Cornett / 5 fach, I / Mixtur / 6 fach, II / Geigenprincipal / 8', II / Bourdon / 16', II / Flûte / harmonique / 8', II / Lieblich Gedeckt / 8', II / Aeoline / 8', Vox celeste / 8', II / Octave / 4', II / Dolce / 4', II / Flautino / 2', Cornett- / Mixtur / 5 fach

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: Manual- / Coppel, Pedal- / Coppel, Mezzo-Forte / I.Man., Forte / I.Man., Mezzo-Forte / II.Man. (kovové stúpadlá), Crescendo- / Decrescendo (drevená balančná páka registrového crescenda), Forte / II.Man., Fortissimo, Kalcantenruf (zvonček pre obsluhu čerpacích mečov – funkčný) (kovové stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; I. a II. manuál – mechanická s Barkerovou pákou, po skriňu Barkerovej páky ťažná, od skrine ťažno-tlačná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 16' C – H stoja v podstavci skrine vpravo, usporiadané pozdĺž steny kostola, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (píšťaly v strednej prospektivej veži majú aj drevené intonačné valčeky); g¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady
2. Principal 8' píšťala C otvorená cylindrická, zinok, bočné brady, krepovaná;

Cis – c v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis – gis otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; a – d² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; dis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady

3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + spodné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + spodné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami (diskant matice nemá)
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, zaoblený výrez, skriňové brady
5. Gemshorn 8' C – H otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené kónické, org. kov, rovný výrez, skriňové brady
6. Koncetrflöte 8' C – e¹ drevené otvorené, lábiá skosené smerom von, rovný výrez; píšťaly C – H stoja na samostatnej píšťalnici vpravo, orientovanej kolmo na vzdušnicu I. manuálu; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce), vyšší rovný výrez
7. Flöte douce 4' C – e¹ drevené otvorené, lábiá skosené smerom von, rovný výrez, tvarovaná horná hrana predkrývky; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce), vyšší rovný výrez
8. Gedeckt 8' C – h drevené kryté, lábiá skosené smerom von, zaoblený výrez (c – h majú 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, veľké bočné brady
9. Octave 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
10. Quinte 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, zaoblený výrez
11. Octave 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, rovný výrez
12. Cornett 5x; C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy; rad 1 3/5' je širšie menzúrovaný
13. Mixtur 6x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; f – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; f¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1'; f² – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 1'; c³ – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Cornett-Mixtur 5x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3' + 1'; fis² – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3'; ďalšie repetície a zloženie zborov nepodarilo určiť
2. Flautino 2' C – H otvorené cylindrické, org. kov, zaoblené výrezy; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce), rovné výrezy
3. Lieblich Gedeckt 8' C – h drevené kryté, lábiá skosené smerom von, oblúkový výrez; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, zaoblený výrez, bočné brady
4. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, vysoký oblý výrez
5. Octave 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, približne do polovice rozsahu majú píšťaly bočné brady
6. Vox celeste 1x 8'; C – H nevybudované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; register je výchvevne ladený s registrom Aeoline 8'

7. Aeoline 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + spodné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + spodné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
8. Geigenprincipal 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (diskant bez brád)
9. Flûte harmonique 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce), rovný výrez
10. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, lábiá skosené smerom von, oblúkový výrez; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, zaoblený výrez, bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov od vzdušnice II. manuálu:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + spodné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + spodné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Gedeckflöte 8' C – d¹ drevené kryté
3. Octavbass 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Violon 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + spodné mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; píšťaly C, Cis, D stoja vpravo vedľa vzdušnice, pri stene kostola
5. Principalbass 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; píšťaly C, Cis, D stoja vpravo vedľa vzdušnice, pri stene kostola
6. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
7. Bourdon 16' C – d¹ drevené kryté, užšie
8. Quintbass 10 2/3' C – d¹ drevené kryté, užšie

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v samostatnej skrini za organovou skriňou;

čerpacie: 2 rovnobežne stúpajúce, s pákami na ľavej stene mechovej skrine,

nad pákami uprostred je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, pod vzdušnicou pedála v ľavej časti podstavca (čelný pohľad)