

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ PULT

vstavaný do čelnej steny skrine

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené manubriá po stranách manuálových klaviatúr: vľavo 3 polia manubrií usporiadané vo zvislom rade: horné pole (Hauptwerk / II. manuál): manubriá neosadené; stredné pole (spojky): Pos / Hw 4', Pos / Hw 8', Hw / Ped 4', Hw / Ped 8', Pos / Ped 4', Pos / Ped 8'; dolné pole: (spojkový I. manuál) II / I 4', II / I 8', III / I 4', III / I 8', III / I 16'; vpravo 2 polia manubrií usporiadané vo zvislom rade: horné pole (Positiv / III. manuál): Kryt kovový 8', Sedecima 1', Salicionál 8', Principál 4', Tercia 1 3/5', Cymbal 3x, Flauta dutá 4', Oktáva 2', ostatné manubriá vrátane plynule regulovateľného tremola nie sú osadené; dolné pole (Pedál): Portunál 16', Oktávbas 8', Chorálbas 4', ostatné manubriá nie sú osadené

páčky v rade nad klaviatúrou III. manuálu: 7 páčok v ľavej časti pre ovládanie pamäti: Setzer, 1, 2, 3, 4, 5, 6; 5 páčok v pravej časti: Vypínač ručných registrov, Generálna spojka, Anulátor pedálu, Vypínač alikvotných registrov, Vypínač jazykových registrov

tláčidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Setzer, 1, 2, 3, 4, 5, 6, Pleno, Tutti

zariadenia nad klaviatúrou pedála: balančná páka registrového crescenda, 10 kovových stúpadiel (pevné kombinácie a pomocné zariadenia)

TRAKTÚRY

tónová: II. a III. man.: kombinovaná – mechanická (iba v rozsahu C – g³), elektrická

pedál: elektrická

spojkový I. manuál: elektrická

registrová traktúra a traktúra spojok a pomocných zariadení: elektrická

VZDUŠNICE

typ: II. a III. manuál: s tónovými kancelami – zásuvkové

pedál: unit

vzdušnica II. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom

tónový rozsah: C – g⁴

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov: vzdušnica je zatiaľ neobsadená

vzdušnica III. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

tónový rozsah: C – g⁴

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov:

1. Principál 4'
2. Cymbal 3x 1/2'

3. Sedecima 1´
4. Kvintsept 1 1/3´ + 1 1/7´
5. Tercia 1 3/5´
6. Oktáva 2´
7. Flauta dutá 4´
8. Kvinta 2 2/3´
9. Dulcián 4´
10. Kryt kovový 8´
11. Salicionál 8´
12. Krivý roh 8´

1. vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine
 usporiadanie píšťal: diatonické, vľavo: c strana; vpravo: cis strana
 usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Portunál 16´, Oktávbas 8´, Kvintbas 5 1/3´, Chorálbas 4´ – drevené otvorené; otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
2. Subbas 16´, Echobas 16´, Nasard veľký 10 2/3´, Bas krytý 8´, Nočný roh 2´ – píšťaly nie sú osadené

2. vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine v prednej časti, delená na c stranu (vľavo) a cis stranu (vpravo)
 usporiadanie tónov: diatonické, vľavo: c strana; vpravo: cis strana
 Na vzdušnici budú osadené píšťaly pre register Alikvoty a píšťaly pre akustické vytváranie najnižších tónov registra Portunál 16´.

3. vzdušnica pedála: samostatná vzdušnica pre register Fagot 16´ – nie je inštalovaná

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: stojatý dvojité faldový (rovnobežne stúpajúci otočený na horizontálnej osi o 90°; 100 mm WS); nárazové: jednoduché klinové, pod ventilovými komorami vzdušnic II. a III. manuálu (65 mm WS)

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola