

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopký v rade po stranách hracieho stola, zľava: vľavo: Principál 8', Flétna dutá 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flétna trubicová 4', Superoktáva 2', Mixtura 3-4x 1 1/3', Tremolo, II / I 8', II / I 4', II / I 16', I / I 4', II / II 4', II / II 16', I / P 8', II / P 8'; vpravo: Kryt 8', Voix célestis 8', Principál 4', Roh noční 4', Nasard 2 2/3', Flétna lesní 2', Tercie 1 3/5', Akuta 3x 1', Šalmaj 8', Tremolo – Principálbás 16', Subbas 16', Kryt tichý 16', Oktávbas 8', Chorálbás 4'

malé ťahadlá vo 2 radoch nad sklopkami – voľné kombinácie: B (modré), A (červené)

kruhový ukazovateľ úrovne reg. crescenda nad klaviatúrou II. manuálu vľavo tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: MF, F, PL, TT (pevné kombinácie, zelené), vypínač (červené), A, B (voľné kombinácie), AAP (automatický anulátor pedála, všetky zelené), Vypínač jazykov (červené) zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: Vypínač vále (stúpadlo), valec registrového crescenda, balančná páka žalúzií II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: g⁴ – c¹ (chromaticky), G – Cis, C – Fis (diatonicky), Gis – h (chromaticky)

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na c¹, c², c³; g³ – 5 1/3' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov
2. Superoktáva 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady
3. Flétna trubicová 4' C – h polokryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – h¹ polokryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – g⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – e² bočné brady
5. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + zinkové sláčikové brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ skriňové brady / ostatné majú bočné brady / najmenšie píšťaly sú bez brád
6. Flétna dutá 8' C – h² drevené otvorené; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu (prospektová): samostatná vzdušnica pre register Principál 8' v pravej časti prospektu

usporiadanie registrov:

7. Principál 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, Dis – h stoja v prospekte; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c² – f² bočné brady

1. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti org. skrine, v prednej časti žalúzievej skrine
usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: h – Gis (chromaticky), Fis – C, Cis – G (diatonicky), c¹ – g⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov:

1. Nasard 2 2/3' C – e kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; f – e¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; f¹ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
2. Flétna lesní 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – g⁴ otvorené kónické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
3. Tercie 1 3/5' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Akuta 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na cis¹, b¹, dis², e², c³, gis³; na tóne gis³ obsahuje už iba 2 rady; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti org. skrine, v zadnej časti žalúzievej skrine
usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: h – Gis (chromaticky), Fis – C, Cis – G (diatonicky), c¹ – g⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov:

5. Šalmaj 8' nárazný jazykový register; C – H lievikovité ozvučnice, zinok; c – f lievikovité ozvučnice s lievikovito-kónickým zakončením, zinok; fis – fis³ lievikovité ozvučnice s lievikovito-kónickým zakončením, org. kov; g³ – g⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
6. Roh noční 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
7. Kryt 8' C – h² drevené kryté; c³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
8. Principál 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – cca f¹ bočné brady
9. Voix célestis 8'; od c 2x; C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + sláčikové brady zo zinku; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – cca f² bočné brady + sláčikové brady z org. kovu / potom iba bočné brady

1. vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine v pravej časti, za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: f¹ – e (chromaticky), H – Cis, C – B (diatonicky), c – dis (chromaticky)

usporiadanie registrov:

1. Bas jemný 16' C – f¹ drevené kryté
2. Principálbis 16' C – f¹ drevené otvorené

2. vzdušnica pedála: v organovej skrini medzi vzdušnicami I. a II. manuálu, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov, od vzdušnic žalúzievej skrine:

3. Chorálbis 4' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

4. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

3. vzdušnica pedála (prospektová): samostatná vzdušnica pre pedálový register
Oktávbas 8' v ľavej časti prospektu
usporiadanie registrov:

5. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, Dis – h stoja
v prospekte

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. veľký plavákový (pre I. manuál a pedál), v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou I. manuálu; 2. menší plavákový (pre II. manuál), v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou II. manuálu; čerpací: rovnobežne stúpajúci faldový, pod väčším mechom, s pákou na pravej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola