

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 5 plochých polí (5 / 5 / 9 / 5 / 5)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota (pôvodne kosť); kratšie klávesy: ebenové drevo (pôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: nášľapné plochy z dubového dreva (nášľapné plochy kratších klávesov boli skracované; vnútorná dĺžka klaviatúry je iba cca 33,5 cm, vnútorná šírka je pomerne veľká – 121 cm)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové ťahadlá s čiernou povrchovou úpravou v 2 radoch po stranách klaviatúry manuálu, na čelách majú biele porcelánové štítky kruhového tvaru, zľava: vľavo, horný rad: Bourdon / 8', Salicional / 8'; dolný rad: Subbass / 16', Octavbass / 8'; vpravo, horný rad: Principal / 8', Gamba / 8'; dolný rad: Dolce / 4', Octave / 4'

odatočne pribudované menšie drevené ťahadlo v úrovni ľavého horného radu – tremolo (pneumatické, s pneumatickým ovládaním)

2 kovové páky (stúpadlá) nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Pedalcoppel, Forto (zapína všetky registre)

TRAKTÚRY

tónová: mechanická; manuál: ťažná, hriadeľová; pedál: ťažno-tlačná, lištová

registrová: mechanická, ťažno-tlačná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové; registrové ventily sú umiestnené uprostred nástroja medzi tónmi C a Cis

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – Gis drevené otvorené; A – cis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (píšťaly v strednom poli majú aj drevené intonačné valčeky), píšťaly v prospektových poliach sú pridržiavané železnými pružinami; d² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, vyšší rovný výrez
2. Gamba 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, plné sláčikové brady z org. kovu
3. Salicional 8' C – F drevené kryté; Fis – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, zaoblený výrez, skriňové brady
4. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté, 2 lábiové výrezy (C – H pravdepodobne iba jeden výrez); od stredných polôh sú píšťaly vyhotovené z dvoch druhov dreva: predkrývka, čelná a zadná stena dub; ostatné z tvrdého dreva s červenkastým nádychom
5. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, rovný výrez, skriňové brady
6. Octave 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez bočných brád

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹
usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
2. Octavbass 8' C – d¹ drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový (2 faldy: horný orientovaný von, dolný dovnútra),
v prednej časti podstavca organovej skrine; čerpací: klinový (1 fald dovnútra),
s pákou na ľavej bočnej stene podstavca (čelný pohľad), nad ňou je vertikálny
ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v murovanej skrinke, vedľa organa vľavo
(čelný pohľad)