

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

vstavaný do pravej bočnej steny organovej skrine (hráč sedí čelom k pravej bočnej stene skrine)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé registrové tlačidlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do bielych štítkov na horných ploškách tlačidiel (spojky a pevná kombinácia – červené gravírovanie, registre – čierne gravírovanie), zľava: Pedálcopula, Octávkopula, Principál 8', Födött 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Forte

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICA

typ: s registrovými kancelami – kuželková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – cis otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, predsadené lábiá; d – gis, h – c² v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a – b v skrini, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; cis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady + drevené intonačné valčky / ostatné skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Födött 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola