

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do farebných štítkov nad páčkami (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky a pomocné zariadenia – zelené), zľava: Kiváltó, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Crescendo, Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 4x 2 2/3', Hegedű Principál 8', Csöfuvola 8', Aeolina 8', Födött Fuvola 4', Subbass 16', Cello 8', Manuálkopula, Superoktávkopula I., Pedálcopula I, Pedálcopula II

balančná páka registrového crescenda nad klaviatúrou pedála, približne na osi symetrie hracieho stola

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; A – e, a – fis² v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – gis v skrini, otvorené cylindrické, org. kov; g² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami + bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
7. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na f², c³; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Csöfuvola 8' C – h drevené polokryté (minimálne v rozsahu c – h); c¹ – f³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
2. Födött Fuvola 4' extenzia registra Csöfuvola 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Aeolina 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
4. Hegedü Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady

vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine pozdĺž pravej steny, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej časti skrine: 1. rad: H – C
2. rad: c – d¹

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny skrine:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami + bočné brady; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej stene podstavca skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola