

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: dve zrkadlovo symetrické organové skrine na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú vpísané do farebných štítkov nad páčkami (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky a pomocné zariadenia – zelené), zľava: Kiváltó, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Crescendo, Principál 8', Bourdon 16', Vajtfuvola 4' (upravený štítok), Picolo 2' (nepôvodný štítok), Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Mixtura 4x, Hegedü-Principál 8', Flûte harmonique 8', Nočný roh 2' (nepôvodný štítok), Kvinta 1 1/3' (nepôvodný štítok), Traversfuvola 4', Harmonia aetherea 3x, Violon 16', Subbass 16', Cello 8', Manuálkopula, Superoktávkopula I., Suboktávkopula II / I, Pedálcopula I, Pedálcopula II, Tremolo (nepôvodný štítok)

balančná páka registrového crescenda nad klaviatúrou pedála vpravo: Crescendo-Decrescendo

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, sprava: C – f³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; A – b¹ v prospekte ľavej skrine (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; s výnimkou 5 písťal stojacich v skrini: otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; h¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Picolo 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodný register vytvorený úpravou písťal registra Vox coelestis z II. manuálu – pôvodne tu stál register Gamba 8')
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Födött 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
6. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; C – H drevené kryté
7. Vajtfuvola 4' C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindr., org. kov (register bol pôvodne disponovaný v 8' polohe, neskôr boli písťaly upravené na 4')
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – f³

usporiadanie registrov:

1. Hegedü-Principál 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; F – fis¹ v prospekte pravej skrine (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; s výnimkou 5 píšťal stojacich v skrini, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; g¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Hegedü-Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Nočný roh 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodný register, nové píšťaly – pôvodne tu stála Aeolina 8')
4. Kvinta 1 1/3' c – f³ otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodný register vytvorený úpravou píšťal registra Aeolina z II. manuálu – pôvodne tu stál register Vox coelestis 8')
5. Flûte harmonique 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, dvojnásobná dĺžka korpusov (prefukujúce)
6. Traversfuvola 4' extenzia registra Flûte harmonique 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, dvojnásobná dĺžka korpusov (prefukujúce)
7. Harmonia aetherea 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; f² – 4' + 2 2/3' + 2'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci pravej organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej k pravej stene pravej skrine: 1. rad: C – H
2. rad: c – d¹

usporiadanie registrov:

1. Violon 16' C – h otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c¹ – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Cello 8' extenzia registra Violon 16'; dis – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
3. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci ľavej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej stene podstavca ľavej organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v murovanej tlmiacej skrinke v podveží kostola