

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, stojí na 4 stĺpoch

prospekt: plochý, 3 polia (13 / 9 / 13)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie empory, pri zábradlí (hráč sedí chrbtom ku skrini)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

umelé tvarované registrové sklopky žltej farby v rade nad klaviatúrou manuálu,

s farebným gravírovaním (manuál – červené, pedál – modré), zľava:

Principál / 8' / 1, Bordon / 16' / 2, Flétna d. / 8' / 3, Gamba / 8' / 4',

Salicionál / 8' / 5, Kryt / 8' / 6, Oktáva / 4' / 7, Dolče / 4' / 8, Flétna / 2' / 9,

Mixtura / 2 2/3' / 10, I-I / 4' / 11, Tremolo / 12, x (prázdna) – Subbas / 16' /

14, Cello / 8' / 15, Oktávbas / 8' / 16, I-P / 8' / 17, x (prázdna)

(registrové sklopky ani názvy registrov nie sú pôvodné)

biele tlačidlá vedľa radu registrových sklopiek vpravo: Piano, Mezzoforte, Forte,

Vypínač

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; F – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady nepreskúmané; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Bordon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, malé bočné brady, 2 lábiové výrezy
5. Kryt 8' extenzia registra Bordon 16'; fis² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, malé bočné brady, 2 lábiové výrezy
6. Flétna d. (dutá) 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
7. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady nepreskúmané; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
8. Dolče 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
9. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica manuálu: za vzdušnicou pedála

usporiadanie tónov: neznáme

usporiadanie registrov:

10. Flétna 2´

Vzdušnica nebola prístupná, priebeh registra sa nepodarilo zistiť.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana – Cis (os symetrie) C – c strana

usporiadanie registrov od 1. vzdušnice manuálu:

1. Cello 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
2. Subbas 16´ C – d¹ drevené kryté
3. Oktávbas 8´ extenzia registra Subbas 16´; dis – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v skrini za organom, pozdĺž ľavej steny veže kostola (čelný pohľad); čerpací: klinový, s pákou na čelnej stene mechovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke za organovou skriňou