

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopy v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Vypínač ručných registrov, Bordon 16' (Bourdon 16'), Principál 8' (Principal 8'), Gamba 8', Salicional 8', Kryt 8' (Gedeckt 8'), Flétna 8' (Hohlflöte 8'), Oktáva 4' (Octava 4'), Flétna 4' (Flöte 4'), Kornett 3x. (Cornett), Mixtura 4x, II / I 8', II / I / 4', II / I 16' – Principál houslový 8' (Geigen-principal 8'), Flétna trubicová 8' (Rohrflöte 8'), Superoktáva 2' (Superoctava 2'), Kvinta 1 1/3' (Quinta 1 1/3'), Oktáva 4' (Octava 4'), Flétna 4' (Flöte 4'), 2 prázdne sklopy, Tremolo – Violon 16' (Violonbass 16'), Subbass 16', Oktávbas 8' (Octavbass 8'), Cello 8', 1 prázdna sklopka, I / P 8', II / P 8' – Volná kombinácie (celý ovládací panel, registrové sklopy aj názvy do nich vygravírované nie sú pôvodné)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Auslöser (vypínač, čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo (zapínač registrového crescenda, všetky biele)

balančná páka registrového crescenda nad klaviatúrou pedála: Crescendo-Decrescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za prospektom v pravej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – f³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; F – H, f – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – e, f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady
5. Gedeckt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Bourdon 16' extenzia registra Gedeckt 8'; C – H drevené kryté
7. Hohlflöte 8' C – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Flöte 4' extenzia registra Hohlflöte 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
9. Cornett 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov

10. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na c², f²; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: za prospektom v ľavej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov:

1. Geigen-principal 8'
2. Octava 4' extenzia registra Geigen-principal 8'
3. Rohrflöte 8'
4. Flöte 4' extenzia registra Rohrflöte 8'
5. Quinta 1 1/3' nepôvodný register v rozsahu c – f³, na jeho mieste stál pravdepodobne register Vox coelestis 8'
6. Superoctava 2' nepôvodný register, na jeho mieste stál pravdepodobne register Aeoline 8'

vzdušnica pedála: v ľavej časti organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis strana – Cis (os symetrie) C – c strana

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
2. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'; dis – d¹ drevené kryté
3. Violonbass 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky
4. Cello 8' extenzia registra Violonbass 16'; dis – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nový, 2007), v miestnosti za organovou skriňou;

2 vyrovnávacie mechy

Pôvodný zásobný plavákový mech aj s čerpacím bol umiestnený v miestnosti v ľavej časti chóru. Pri poslednej oprave (v roku 2007) boli oba odstránené.

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v miestnosti za organovou skriňou