

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr, označené názvami registrov na bielych kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií, vľavo hore: Salicional / 8, Fuss; Flauta / 8, Fuss; Fugara / 4, Fuss; Principal / 4, Fuss; Octava / 2, Fuss (II. manuál); dole: Violin / 4, Fuss; Vio / 8, (zvyšok nápisu chýba – Violon / 8, Fuss); Oct. Bass / 8, Fuss; Subbass / 16, Fuss; Prin. Bass / 16, Fuss (pedál; vpravo hore: x (chýba terčik – manuálová spojka); Mixtura / 5, Fach; x (pôvodný terčik chýba – Kvinta 2 2/3' – na manubriu je nepôvodný terčik z harmónia označený názvom: Forte); Octava / 4, Fuss; x (terčik chýba – Hohlflöte / 4, Fuss); dole: Oct. Copula (pôsobí na I. manuál od c<sup>1</sup> nahor ako superspojka, od h nadol ako subspojka); Tremula (pôvodne zapínalo tremulant – v súčasnosti zapína Baxom pridaný register na kuželkovej vzdušnici – Superoktáva 2'); Hohlf. / 8, Fuss; Gamba / 8, Fuss; Principal / 8, Fuss

malé červené ťahadlo z umelej hmoty na čelnej doske nad klaviatúrou II. manuálu vpravo – zapína novší pneumatiký tremulant

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

(s výnimkou Baxom pridanej pneumatickej kuželkovej vzdušnice pre jeden register)

**1. vzdušnica I. manuálu** (pôvodná): v organovej skrini za prospektom, rozdelená na c a cis stranu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, f, cis, dis, g, a, h, f<sup>1</sup> – f<sup>3</sup>, H – Cis / C – B, e<sup>3</sup> – e<sup>1</sup>, b, gis, fis, d, c, e, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E otvorené cylindrické, zinkové korpusy (pôvodné píšťaly); F – dis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); e<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – f v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); fis – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly).

Usporiadanie prospektových píšťal v 7 píšťalových poliach (5 / 7 / 5 / 7 / 5 / 7 / 5), zľava (čelný pohľad): fO, disO, dis<sup>1</sup>O, cisO, cis<sup>1</sup> / h, a, f, cis, dis, g, HO / AO, GO, FO, DisO, CisO / H, A, G, F, Fis, Gis, B / CO, DO, EO, FisO, GisO / BO, fis8, d8, c8, e8, gis8, b8 / c<sup>1</sup>8, cO, d<sup>1</sup>8, dO, eO (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').

3. Mixtúra 5x (na dvoch zásuvkách); C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 4' + 2 2/3' + 2'
4. Kvinta 2 2/3' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov (píšťaly Aug. Laukhuff). V 20. rokoch 20. storočia, pri dodaní nových prospektových píšťal, bola Kvinta 2 2/3' nahradená registrom Roh kamzíci 8'. V roku 1984 bola obnovená Kvinta 2 2/3'.
5. Hohlflöte 4' C – H drevené otvorené; c – f<sup>3</sup> otvorené lieviové, org. kov, oblúkové výrezy, c – h bočné brady (pôvodné píšťaly)
6. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinkové korpusy, bočné brady + Überbärte; c – f<sup>3</sup> otvorené lieviové, org. kov, c – h bočné brady + Überbärte / c<sup>1</sup> – e<sup>1</sup> iba Überbärte (bez bočných brád) / f<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> bočné brady / c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
7. Hohlflöte 8' C – h drevené otvorené; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené lieviové, org. kov, oblúkové výrezy, c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> bočné brady / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád

## 2. vzdušnica I. manuálu (pristavaná, P. Baxa):

typ: pneumatiká kuželková

usporiadanie registrov:

8. Oktáva 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (píšťaly pochádzajú z nejakej mixtúry)

Ladiaca lavička (zmenšená pridanými kuželkovými vzdušnicami registra Oktáva 2').

## vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: Cis – H (diatonicky),

f<sup>3</sup> – c (chromaticky), B – C (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktáva 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
2. Geigen Principál 4' otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, C – fis bočné brady / g – f<sup>3</sup> bez brád
3. Fugara 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, mierne zaoblené výrezy, C – c<sup>1</sup> bočné brady / cis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
4. Flauta major 8' C – h drevené kryté, rovné výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (klobúky) cylindrické, org. kov (aj klobúky), zaoblené výrezy, bočné brady
5. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinkové korpusy; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, zaoblené výrezy, C – b bočné brady + Überbärte / h – f<sup>2</sup> bočné brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád

## vzdušnica pedála: pri zadnej stene organa, rozdelená na c a cis stranu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): C – e / f – Cis

(teda za c stranou vzdušnice I. manuálu stojí cis strana pedálovej vzdušnice)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Violin 4' C – f drevené otvorené
2. Violon 8' C – f drevené otvorené
3. Oktávbas 8' C – f drevené otvorené
4. Subbas 16' C – f drevené kryté
5. Principálbas 16' C – f drevené otvorené

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: jednoduchý magazínový, vo veži kostola (kam ho postavili Šaškovci); čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou za organovou skriňou; na vzduchových kanáloch sú Šaškove vyrovnávacie mechy

**elektrické čerpadlo vzduchu:** staré (s elektromotorom Siemens), vo veži